

యనువభారతి ప్రచురణ

శాహితీవాహిని పరంపర



నాగొడవ కల్పశి



Blank Page

గుండుగొట్టి లక్ష్మీనారాయణ

నాగొడవ

ఏర్పికూర్చిన కవితల సంపుటి

MEMBER COPY

కావ్యజ్ఞి

ప్రచురణ :



MEMBER COPY

యూవభారతి

సాహితీసంస్కృతికనంస్థ
5, కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు. 3

NAA GODAVA

SELECTIONS FROM KALAJEE'S POETRY

Copy Right:

YUVABHRATHI

5, KINGSWAY, SECUNDERABAD-500003.

యువభారతి

ప్రచురణ : 23

ప్రథమ ముద్రణ : 3,200

సెప్టెంబర్ 9, 1974

ముఖపత్ర రచన :

శీలా వీరరాజు

ముద్రణ :

విజయ శ్రీ ప్రింటింగ్ వర్క్స్,
బస్ స్టేషన్, హైదరాబాద్-500001.

ప్రతులకు :

యువభారతి

5, కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాద్-500003.

లేదా

యువభారతి కార్యాలయం

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్ భవనములు
తిలక్ రోడ్, హైదరాబాద్-500001.

వెల : రు 2-00

సాహితీమిత్రులకు

రూపాయిన్నరమాత్రమే

ఆ త్మీ యం

ఇది ఆత్మీయం. జ్ఞాపకాలకు, ప్రేరణలకు అక్షరరూపాన్నిచ్చే అరుదైన అవకాశానికి ఆనందిస్తూ, సవినయంగా మనవి చేసుకొంటున్న స్వగతం.

సూర్యునికి - ఉదయాస్తమయాలు లేవు. అవి, పరిభ్రమిస్తున్న భూమిపై ఉన్న మన భ్రాంతి మాత్రమే. రోజులు, సంవత్సరాల పేరిట, మనం గీసుకొన్న కాలపు కొలమానాలు - పరిసీమిత పరిధిలో వాస్తవాలు. నిజానికి అవసరాలు. కానీ, ఆదీ అంతా లేక నిరంతరంగా నడిచే కాలానికి - ఇవి లెక్కకురావు. విశాల వ్యాప్తి ఉన్న ఈ విషయం - వ్యక్తిపరంగా పరిశీలించవలసి వచ్చేసరికి, ఎంతో ప్రాముఖ్యాన్ని పొందుతుంది. ప్రతిరోజు, ప్రతిక్షణం, ఎంతో విశేషాన్ని సంతరించుకొంటాయి. 60 ఏళ్ళు, అంతకు పైగా, ఎందరో జీవించవచ్చు. కానీ, ఎంతకాలం జీవించారన్నది ముఖ్యం కాదు. ఎలా జీవించారన్నది ముఖ్యం : తన తరంవాళ్ళను ఎలా ప్రభావితం చేసారన్నది ముఖ్యం : తరతరాలకు ఏం మిగిల్చి వెడుతున్నారన్నది ముఖ్యం : ఈ దృష్టితో - కాళోజీ సాధించినది, మనం హర్షించవలసినది చాలా ఉంది. అందుకే వారిని అభినందిస్తున్నాను. వారితో పరిచయం నా అదృష్టంగా భావించి, ఆనందిస్తున్నాను.

ప్రతి వ్యక్తి జీవితంలోనూ - ఏదో ఒక సందర్భం, ఏదోఒక సంఘటన, ఏదో ఒక వ్యక్తి పరిచయం - చెప్పకోదగ్గ మార్పుకు దారి తీస్తుంది. ఇలాంటి వన్నీ కలిసి - వ్యక్తిని తీర్చిదిద్దుతాయి : వ్యక్తిత్వాన్ని సమకూరుస్తాయి. ఆలోచనలకు ప్రేరణ కలిగించి, ఆదర్శాలవైపు పయనించేలా చేసి, భవిష్యత్తును నిర్ణయిస్తాయి. నా జీవితంలో - కాళోజీ గారితో పరిచయం - అలాంటి పరిచయం, అరుదైన అదృష్టంగా, అపూర్వమైన విషయంగా, భగవత్ప్రేరితంగా, వరంగా భావిస్తాను.

యువభారతి ప్రారంభించిన నాటికి, కాళోజీ గారితో పరిచయ భాగ్యం కలుగలేదు - వారి కవితలతో తప్ప. ఆ తరువాత - 1964 లో కాళోజీ గారితో పరిచయం - క్రమేపీ చెప్పకోదగ్గ చనువు, సాన్నిహిత్యం ఏర్పడ్డాయి. ఆయన మనస్సు అలాంటిది. మంచిగుణం అలాంటిది.

“చెమ్మగిలని కనులు బ్రతుకు కమ్మదనము చూడలేవు

చెమ్మగిలని కనులు బ్రతుకు కమ్మదనము చాటలేవు”

అంటూంటే - చెమ్మగిలే స్వభావం కల మనసు పొందే అనుభూతిని అర్థం చేసుకొని, స్వంతం చేసుకొన్నాను.

“అక్షర రూపము దాల్చిన

ఒకే ఒక్క సిరా చుక్క

లక్ష మెదళ్ళకు కదలిక” అన్నప్పుడు,

కత్తికన్న కలం పడునై నదనీ, బలమైనదనీ, లక్షల మెదళ్ళకు కదలిక, కోట్ల ఎడలకు ప్రేరణ కాగలదనీ బలంగా మనసులో నాటుకొంది.

“కలము కుంచె కదలాడెను

గళము తోడుగా పాడెను” అన్నప్పుడు,

అన్నీ కలిసి రావాలనీ, కదిలి రావాలనీ, ఐకమత్యం అవసరమనీ, సమ్యక్దృష్టి కావాలనీ - ప్రగతి వాంఛించే ఏ సమాజానికైనా కలము కుంచె గళము ముందుచూపుతో వ్యవహరించేవై ఉండాలని తెలిసివచ్చింది నాకు.

“రాయి రాయికి మధ్య పరాయితనము తగ్గింపగ

ఉడుత రాల్చినట్టి ఇసుక” మాదిరిగా అన్నప్పుడు,

“నిమిత్తమాత్రం భవ” అన్నట్లు - కృషి చేయడమే నా ధర్మం అని, నచ్చచెప్పింది.

“ఉదయం కానే కాదనుకోవడం — నిరాశ,

ఉదయించి అట్లానే ఉంటుందనుకోవడం—దురాశ” అన్నప్పుడు,

నిరాశా నిస్సహల మధ్య నిట్టూరుస్తూ కూర్చోకూడదనీ, దురాశల దురాలోచనలు చేయకూడదనీ, కాళోజీ కవిత నాకు నచ్చచెప్పింది. అందుకనే — యువభారతి ప్రచురణలలో సాధారణంగా కనిపించే “ప్రేరణ”లలో తరచుగా కాళోజీ మాట కనబడుతుంది. అందుకనే, నేనూ, యువభారతి, మా కాళోజీకి ఋణపడి ఉంటాం.

మా అభిమానాలను, కృతజ్ఞతలను ప్రకటించుకునేందుకై ఈ శుభ సందర్భాన “నా గొడవ”ను అందిస్తున్నాం. కాళోజీని మనసారా అభినందిస్తున్నాం.

“చుట్టూరా ఆవరించుకొని ఉన్న చీకటిని ఊరికే తిట్టుకుంటూ కూర్చోవడం కంటే - ప్రయత్నించి ఎంత చిన్న దీపాన్నయినా వెలిగించడం మంచిది” అన్న వాక్యంలోని భావం మా ఊపిరి. మా ఈ ప్రయత్నం, కొత్త ఊపిరు లాదాలని అశిస్తున్నాం. “మాటమ్మ” [ముఖే ముఖే సరస్వతి] నేడు నిండుగా ఆనందిస్తున్న రోజు. ఈ ఆనందంలో భాగం పంచుకోదని, సహృదయ తెలుగు ప్రజానీకాన్ని ఆహ్వానిస్తున్నాం.

సెలవ్.

వి.విశ్వనాథం

సమావేశ కర్త

సెప్టెంబరు 9, 1974

యూవభారతి

ప్రజాకవి కాళోజి

కాళోజి నారాయణరావు షష్టిపూర్తి సందర్భంలో ఆయన కవితాసంహితను మా యువభారతి ప్రచురించడంలో సందర్భ శుద్ధి, శోభ రెండూ ఉన్నవి. కాళోజి సమకాలికులైన మావంటివారికి ఆయనకు షష్టిపూర్తి అంటే కొంత ఆశ్చర్యం కలుగుతున్నది. ఎందుకనగా సహాధ్యాయులైన నావంటి కొందరి దృష్టిలో కాళోజి ఇంకా యువకుడే. బాహ్య స్వరూపము మాట యెట్లున్నప్పటికిని ఆయన అంతరంగము యౌవనోద్రేక భరితం.

నాకు కాళోజితో మొదటి పరిచయం 1930 వ సంవత్సరమున. అనగా నలభైనాలుగు సంవత్సరాల క్రిందటిమాట. ఆ నాడు కాళోజితో సహవాసము చేసిన వారెవరూ ఆయన తెలుగుకవి కాగలడని అనుకోలేదు. కారణం ఆనాటి ఆయన వివిధ వ్యాసంగలే. 1930 సంవత్సరంలో ఆయన హనుమకొండ హైస్కూలులో ఇంగ్లీషు మీడియం నాలుగవ ఫారంలో ప్రవేశించినపుడు ఆయనకు తీవ్రమైన సాంఘిక రాజకీయ అభిప్రాయాలు ఉండేవి. అంతకుముందు హైదరాబాదులో చదువుకొని, ఉర్దూ, మరాఠీ భాషలలో తగినంత ప్రవేశము సంపాదించి, ఆర్యసమాజములో కొంత కాలము ముఖ్యకార్యకర్తగా పనిచేసిన ఉత్సాహముతో కాళోజి హనుమకొండ రంగ ప్రవేశం గావించి, స్థానికంగా రాజకీయ సాంఘిక ఉద్యమాలతో సంబంధాలు కల్పించుకొని యువనాయకుడుగా రూపొందినాడు. ఆనాటి ఆయన వేషభాషల్లో ఆర్యసమాజ ఆదర్శాలు ప్రతిబింబించేవి. విద్యార్థిగా ఉంటూనే ఆయన స్థానికులైన పెద్దలతోనే కాక రాష్ట్రస్థాయి నాయకులతోకూడ సమానంగా మెలగుతూ దేశసేవ చేస్తుండేవాడు. చిన్నవయసులోనే కాళోజి అఖిల హైదరాబాదు నాయకస్థాయిని అందుకో గలిగినాడు.

ఆనాటి ముఖ్యమైన రాజకీయోద్యమము ఆందోళనోద్యమము : తరువాత యీ ఆందోళనోద్యమము కాంగ్రెస్ కమ్యూనిస్టు ఉద్యమాలగా చీలిపోయినది. ఆందోళనోద్యమ, కాంగ్రెస్ ఉద్యమాలతో గాఢసంబంధము కలిగిన కాళోజి ఆనాటి జాతీయోద్యమాలన్నింటిలోను పని చేసినాడు. ఆందోళనోద్యమం ఆయనను తెలుగు సాహిత్యానికి, సంస్కృతికి దగ్గరగా తీసుకొనివచ్చినది. ఆనాటి జాతీయోద్యమంలో ప్రముఖమైనది గ్రంథాలయోద్యమం. గ్రంథాలయ వార్షిక సభలలో పాల్గొనిన తెలుగు కవి పండితుల సహవాసము కాళోజి కవిగా అవతరించడానికి దోహదం చేసింది. గాఢమైన దేశాభిమానం, భాషాభిమానంతో పాటు ఉత్సాహము, ఉద్రేకము తొణికిసలాడే హృదయం కలిగిన కాళోజి సహజంగానే ఒక్కమారు కవియైనాడు. ఆ కావడం సాధారణమైన కవి గాదు : ప్రజాకవి యైనాడు. చిన్నప్పటినుండి స్వాతంత్ర్యభావ పూరితుడై వివిధ జాతీయోద్యమాలచే ప్రభావితుడైన కాళోజి డెందమును ఒక్కమారు కందళింప జేసినది.

నాయకుడు కావలసిన వ్యక్తి అదృష్టవశాత్తు కవి యైనాడు. క్రమక్రమంగా రాజకీయ రంగాలలో విజృంభించిన శక్తులమధ్య యిముడలేక కాళోజి పూర్తి సమయాన్ని సాహిత్యానికి వినియోగిస్తున్నాడు. కాళోజితో చిన్నప్పటి పరిచయం కలిగిన నావంటివాని దృష్టిలో యిది సహజ పరిణామమే - వాంఛనీయమైన పరిణామమే.

కాళోజి యెక్కడ ఉన్నా యేమి చేసినా ఆయన ప్రజల మనః - ప్రజల గొడవే కాళోజి గొడవ. ఆయన కవితా సంపుటలలోని ప్రతిపేజి ఇందుకు ఉదాహరణము. ప్రజల సమస్యలే ఆయనను కపిగా పలికించినవి. కాళోజి కవితా దర్పణాన్ని అవలోకించితే, గడచిన ముప్పది సంవత్సరాల జాతీయోద్యమాల ప్రతిబింబము, ఆ ఉద్యమాలచే ప్రేరితుడైన ప్రజాహృదయాల స్వరూపము యిందులో సమగ్రంగా మనకు కనిపిస్తుంటవి. కాళోజి తొలిరచన 1942 ప్రాంతంలో జరిగినదని చెప్పవచ్చును. నాటినుండి నేటికీ అనగా ముప్పై రెండు సంవత్సరాల కాలంలో యీ ప్రాంతంలో జరిగిన చరిత్ర అంతా కాళోజి కవిత్వానికి యతివృత్త మైనదని చెప్పవచ్చును. ప్రజల భాషలో ప్రజల హృదయాలను ప్రదర్శించిన నేటి తెలుగు కవి కాళోజి. ఈ మార్గంలో యాయన అద్వితీయు డేమో !

నాకు బాగా జ్ఞాపకం ఉన్నది. 1946-48 మధ్యకాలం హైద్రాబాదురాష్ట్రంలో రజాకారు శక్తులు విజృంభించినప్పుడు కాళోజి ఆ శక్తులను అన్నివిధాల యెదుర్కొనినాడు. నల్లగొండలో "నాజీ శక్తుల నగ్న నృత్య మింకెన్నాళ్లు? పోలీసు అండను దొర్లవ్య శక్తులు పోషణంబొందే దెన్నాళ్లు?" అని గరించినాడు. ఈ గర్జన నాటి తెలంగాణ మంతా ప్రతిధ్వనించింది. నల్లగొండ జిల్లాలో విరక్షరాస్యులైన రైతులు పొలాలలో నాట్లు వేస్తూ, కలుపుదీస్తూ యీ గేయాన్ని ఆలపించిన సంఘటన లెన్నో ఉన్నవి. ఒక్కమారు కాళోజి కవిత్వాన్ని పరిశీలించండి. ప్రతిపంక్తిలో ఆయన హృదయాన్ని పోచ్చుకోవచ్చును. ఇంచుమించుగా ఇదేకాలంలో వరంగలు కోటలో రజాకారు మొగలయ్య అనే కాంగ్రెస్ కార్యకర్తను పట్టబగలు దారుణహత్య గావించిరి. తరువాత పుండుమీద కారం చల్లినట్లుగా కాళోజి కొంతకాలం వరంగలు పట్టణములో ప్రవేశించరాదని నిషేధాజ్ఞను ప్రభుత్వము జారీ చేసింది. అప్పుడు సర్ మిర్జా ఇస్మాయిల్ హైద్రాబాదు ముఖ్యమంత్రి. మొగలయ్యహత్య జరిగిన కొన్నాళ్ళ తరువాత వరంగలుపట్టణం సందర్శించే కార్యక్రమం సర్ మిర్జా ఇస్మాయిల్ ఏర్పాటు చేసికొనిగా కాళోజి హైద్రాబాదునుండి ఆయనకు వ్రాసిన కవితలేఖ మన లేఖ సాహిత్యంలో చిరస్థాయిగా నిలువదగినది. ఆ లేఖలో కాళోజి —

“కోట గోడల మధ్య ఖాని జరిగిన చోట-గుండాల శక్తులు గోచరించినవా ?

బాజార్ బాలకుని బల్లెంబుతో బొడుచు, బద్మాపు నేమైగ ఫసిగట్టినవా ?”

“మొగలయ్య భార్యతో మొగలయ్య మాతతో

మొగమాటమును లేక ముచ్చటించితివా ?”

అని వేసిన ప్రశ్నలు ఆ నాటి తెలంగాణ మంతా మారుమోగినవి. అప్పటి ప్రభుత్వము కొన్ని రాజ్యాంగ సంస్కరణలు ప్రవేశపెట్టగా ప్రజల సంస్థలు వానిని నిరాకరించినవి. ఆ సందర్భములో కాళోజి వ్రాసిన గేయము మన జాతీయ వాఙ్మయములో శాశ్వతంగా నిలువదగినది. అధిక సంఖ్యాకులైన హిందువులకు అల్పసంఖ్యాకులైన ముస్లింలతో నిజాం ప్రభుత్వము యిచ్చిన సమాన రాజకీయ ప్రతిపత్తిని గూర్చి వ్యాఖ్యానిస్తూ కాళోజి “తొంబదితో పది సమమును తురకలెక్కడి యెన్నాళ్లు?” అని ప్రశ్నించినాడు. ఈ విధంగా జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటే ఆనాటి కాళోజి గేయములు అసంఖ్యాకంగా ఉదహరించవచ్చును. ఇవన్నీ కాళోజి ప్రజల మనిషి, ప్రజాకవి అని అసందిగ్ధంగా ఋజువు చేస్తున్నవి గదా! (ఋజువే అవసరమే)

కాళోజి రచనలలో అడుగుడుగునా ఒక విశిష్టత గోచరిస్తుంది. ఆ ప్రత్యేకతే కాళోజి ముద్ర. సంఘములోని వ్యత్యాసాలను గూర్చి వ్రాసిన గేయంలో “గట్టి దవడ లొకవైపు కమ్మని చకిలా లొకవైపు” అన్న పాదాలు ఇందు కొక మచ్చుతునక.

రెండవ ప్రపంచయుద్ధం తరువాత వచ్చిన ద్రవ్యోల్బణాన్ని గూర్చి “యుద్ధము మూలమున చలామణులకు ఉబ్బుల రోగము వచ్చిందీ” అన్నాడు కాళోజి — ఇది మరొక మచ్చుతునక.

కాళోజీకి బహు భాషలతో పరిచయ మున్నమాట సత్యమే. అయినా ఆయనను పండితుడని చెప్పడానికి వీలులేదు. అనేకవిషయాలను గూర్చిన అవగాహన ఆయనకు ఉన్నది. అయినా యే విషయములోనూ పారంగతుడని చెప్పడానికి వీలులేదు. స్వార్థాన్ని గూర్చి ఆలోచించక అన్ని జాతీయోద్యమాలలో పాల్గొనిన త్యాగమూర్తి ఆయన. అయినప్పటికిని ఆయనను యీనాటి పరిభాషలో నాయకుడని చెప్పడానికి వీలులేదు. దేశసేవకు జీవితాన్ని అంకితము చేసిన కాళోజి అన్నిటికన్న మిన్నగా కరుణార్ద్ర హృదయుడైన కవీశ్వరుడు. ఎక్కడ యే అన్యాయము జరిగినా ఆయన కండ్లనుండి జలజల నీరు రాలి గాయపడిన హృదయములోని భావాలు గేయరూపమున వెలువడును. ఆయనకవిత్వ మంతా యీ విధంగా ప్రకటితమైనదే. సమాజములోని వ్యత్యాసాలను, దౌర్జన్యాలను సహించే మనిషి కాళోజి కాదు. వీనిని వ్యతిరేకించడంలో వెనుకాడే మనిషి కాళోజి కాదు. ఆయన జీవితమంతా యీ మార్గములోనే నడిచినది. అందుచేతనే ఆయన నూటికి నూరుపాళ్లు ప్రజాకవి. జాతి, మత, విచక్షణ పాటించక సమస్త ప్రపంచాన్ని తన కుటుంబంగా భావించుకొనిన సుకుమార హృదయుడు. ఈయన షష్టిపూర్తి సందర్భములో మాయువభారతి ప్రకటించిన యీ కవితా సంహితకు నా హృదయ పూర్వకమైన సుస్వాగతము.

హైదరాబాదు

9-9-1974

దేవులపల్లి రామానుజరావు

యు వ భా ర తీ !

తీరుబడి లేక రాబడి చాలక సతమతమౌతున్న యీ
రోజుల్లో నా పట్టిపూర్తి. 'కరువుబొంటి' కాలంలో 'నా గొడవ'
నీ ఆస్థాన ముఖంగా మళ్ళీ వినిపిస్తున్నావు. ఎంతటి ఉదారం
నీది. తీవిగా, అందంగా, నీ దర్జాకు తగినరీతిగా అన్నీ సమ
కూర్చి నిన్ను కాపాడుతున్న సంచాలకుల దీక్ష అటువంటిది.
నేనూ గౌరవ సభ్యుణ్ణి. దీక్షాబద్ధులైన నీ కార్యకర్తలకు యీ
సందర్భంలో నా శుభాకాంక్షలు.

కాళన్న -

నాగొడవ

మాతృదేశము

మాతృదేశము మాట ముచ్చట
ముదము గూర్చదు మదికి ననియెడి
పరమ నీచుడు ధరణీనంతట
గలయ వెదకిన గాననగునా ?

నీరులేని ఎడారి యైనను
వాన వరదల వసతియైనను
అగ్నికొండల అవనియైనను
మాతృదేశము మాతృదేశమే.

దేశదేశము తిరిగిచూడుము
కొంత హాయియె కూర్చు మదికిని
నాలురోజులు నచ్చదేదియు
స్వర్గమే నపవర్గమేనియు.

తల్లిపడుపు తండ్రికోపము
భార్యబిడ్డల ప్రణయపాశము
ఇంచుకయు గణియింప నీయదు
మాతృదేశము మాతృదేశమే.

లాఠిదెబ్బల లక్ష్యమేమీ
కఠినశిక్షయె కాదుకాదు.
చావుకై నను జంకనీయదు
మాతృదేశము మాతృదేశమే.

పొట్టకన్నము, కట్టిబట్టయు,
లేవి బ్రతుకును లెక్కసేయక
యెచ్చటికి బోవిచ్చ గింపము
మాతృదేశము మాతృదేశమే.

స్వర్గమే అపవర్గమేయని
చాటిచెప్పెడు జన్మభూమియైన
ఫరుల పశమున నరక కూపము
కన్న హేయము కఠిన తరము.

వ్యత్యాసాలు

అన్నపురాసులు ఒకచోట
 ఆకలిమంటలు ఒకచోట
 హంసతూలిక లొకచోట
 ఆలసిన దేహలొకచోట.
 సంపదలన్ని యొకచోట
 గంపెడు బలగంబొకచోట
 వాసననూనియ లొకచోట
 మాసినతల లింకొకచోట
 కమ్మని చకిలా లొకచోట
 గట్టిదొడ లింకొకచోట.
 బాహ్యబంధనము లొకచోట
 భావ బంధనము లొకచోట
 కామిని వాంఛలు ఒకచోట
 కౌగిలింత లింకొకచోట.
 తనువులు ఉండే దొకచోట
 తలపులు ఉండే దొకచోట
 కావ్యగానము లొకచోట
 కావ్యపిపాసువు లొకచోట.
 కళాప్రదర్శన మొకచోట
 కళారాధకులు ఒకచోట
 సాహితీనిలయ మొకచోట
 చదువులంతింకొకచోట.
 పెత్తన మంతింకొకచోట
 సత్తువ యంతింకొకచోట
 అసుభవమంతా ఒకచోట
 అధికారంబది యొకచోట

(1942)

ఆంధ్రుడా !

ఏడాషరా నీది యేమి వేషమురా ?
 ఈడాష ఈవేష మెవరికోసమురా ?
 ఆంగ్లమందున మాటలాడ గలగనే
 ఇంతగా గుల్కెదవు ఎందుకోసమురా ?

సూటు బూటు హ్యూటు పోకుగా దొడుగ
 ఘనతేమి వచ్చెరా గర్వమేటికిరా ?
 ఏ భాషరా నీది యేమి వేషమురా ?
 ఈభాష ఈవేష మెవరికోసమురా ?
 ఉర్దు మాటలాడి యుబ్బుబ్బి పడుటకు
 కారణంబేమిదో కాస్త చెప్పుమురా ?
 లాగు షేర్వాణీలు బాగుండుననుచు
 మురిసిపోయెదవంత మురిపమేమిటిరా ?
 ఏ భాషరా నీది యేమి వేషమురా ?
 ఈభాష ఈవేష మెవరికోసమురా ?
 నీ వేషభాషలిల నిగ్గుదేలినవన్న
 విషయంబు నీవేల విస్మరించెదురా ?
 నీభాష చీనతకు నీవేష దుస్థితికి
 కారకుడ వీవయని కాంచవెందుకురా ?
 ఏ భాషరా నీది ఏమి వేషమురా ?
 ఈభాష ఈవేష మెవరికోసమురా ?
 నీవేష భాషలను నిర్లక్ష్యముగ జూచు
 భావదాస్యంబెప్పు బాసిపోవునురా ?
 నీభాషయందును నీవేష మందును
 అభిమాన ముడిగిన అనదవీవేరా ?
 ఏభాషరా నీది యేమి వేషమురా ?
 ఈభాష ఈవేష మెవరికోసమురా ?
 దేశభాషలయందు తెల్గులెన్న యటంచు
 తెలుగుబిడ్డా : యెప్పు తెలుసుకొందువురా ?
 తెలుగు బిడ్డవురోరి తెల్గు మాట్లాడుటకు
 సంకోచ పడియెదు సంగతేమిటిరా ?
 ఏ భాషరా నీది యేమి వేషమురా ?
 ఈభాష ఈవేష మెవరికోసమురా ?
 తెలుగు బిడ్డదవయ్యు తెల్గురాదంచును
 సిగ్గులేక ఇంక జెప్పుటెందుకురా ?
 అన్యభాషలు నేర్చి ఆంధ్రంబు రాదంచు
 సకిలిండు ఆంధ్రుడా : చావవెందుకురా ?
 ఏభాషరా నీది యేమి వేషమురా ?
 ఈభాష ఈవేష మెవరికోసమురా ?

దీపావళి దీపాలు

అమవస చీకట్ల నాకాశమున కంపి
మిలుమిట్లు గొల్పేటి మెలుపుదీపాలు
మిద్దె మేడమీద మింటి చుక్కలదాక
వేయిరంగుల వెల్లు వింతదీపాలు
ఊరి వెలువలనున్న పూరిగుడిపెల దూరి
లోని చీకటి బాపలేని దీపాలు
దోచిదాచినదెంతో దుర్భాగ్యులకు జూప
ధనపూజ చేయించు ధర్మదీపాలు
రక్కసుని చాపుచే రంజిలె జగమంచు
కోటి వెలులుచాచె నాటిదీపాలు
రక్కసులు దాధింప రక్షయే లేదంచు
కోటిరీతుల చెప్పు నేటిదీపాలు. (1945)

కర్నకా !

నర్తకుని నాట్యాలు గాయకుని గానాలు
వాదకుని వాద్యాలు శిల్పకుని శిల్పాలు
చిత్రకుని చిత్రాలు అంగనల అంబాలు
కందర్పు కయ్యాలు కవిరాజు కావ్యాలు
కర్నకా ! నీ కట్టు కదలినన్నాళ్లె.

దాంభికుని తత్వాలు మాంత్రికుని మంత్రాలు
తాంత్రికుని తంత్రాలు
గురువుల గోప్యాలు గుడుగుడుగుంచాలు
దేవుళ్ళ తిరునాళ్ళు దివ్యనది తీర్థాలు
కర్నకా ! నీ కట్టు కదలినన్నాళ్ళె.

ధార్మికుని దానాలు పండితుని భాష్యాలు
జ్యోతిషుని జ్యోత్యాలు తార్కికుని తర్కాలు
వర్తకుని వాఙ్యాలు పక్షేళ్ళ వాదాలు
సైనికుని శౌర్యాలు యాంత్రికుని మంత్రాలు
యోధుల యుద్ధాలు రాజుల రాజ్యాలు
కర్నకా ! నీ కట్టు కదలినన్నాళ్ళె. (1945)

ఇంకెన్నాళ్లు ?

నవ యుగంబున నాజీవృత్తుల
 నగ్ననృత్య మింకెన్నాళ్లు ?
 పోలీసు అండను దౌర్జన్యాలు
 పోషణంబొందే దెన్నాళ్లు ?
 దమననీతితో దౌర్జన్యాలకు
 దాగిలి మూతలు ఎన్నాళ్లు ?
 కంచెయె చేసును మేయుచుండగా
 కాంచకుండు టింకెన్నాళ్లు ?
 దొంగలు దొంగలు ఊళ్లు పంచుకొని
 దొరలై వెలిగే దెన్నాళ్లు ?
 బాధలుపెట్టి పలుకనీయని
 పాపులభయ మింకెన్నాళ్లు ?
 హింసపాపమని యెంచుదేశమున
 హిట్లరత్వ మింకెన్నాళ్లు ?
 పగటి దోపిడుల నాపగలేని
 ప్రభుత్వముందే దెన్నాళ్లు ?
 ప్రజాదరణ గోల్పోయి దేశమును
 పాలనజేసే దెన్నాళ్లు ?
 పగటి వేసములు యెన్నివేసినా
 పాపముదాగే దెన్నాళ్లు ?
 పాపపు కుండబ్రద్దులుకాక
 భద్రంగుందే దెన్నాళ్లు ?
 ప్రజానాయకుఁ ప్రకటన తప్పను
 ప్రభుత్వపత్రా లెన్నాళ్లు ?
 ప్రతిష్ఠపేరిట తప్పులుదాచే
 పాడుపద్ధతింకెన్నాళ్లు ?
 శాంతి భద్రతలపేర దుష్టతను
 సమర్థించు టింకెన్నాళ్లు ?
 తత్వభేదమని మనలో మనకీ
 తన్నులాట టింకెన్నాళ్లు ?
 సంఘ సేవకులపై దౌర్జన్యము
 సాగనిచ్చు టింకెన్నాళ్లు ?

విష్ణవ గాధలు వినుచు అందరు
 వేచియుందు రింకెన్నాళ్ళు ?
 అగ్గికొండలో నగ్నిజ్వాలలు
 అణగియుండు నింకెన్నాళ్ళు ?
 ఫలితములేక పాపులకొరకీ
 పాడుకష్ట మింకెన్నాళ్ళు ?
 ప్రజాశక్తికి పరీక్ష సమయము
 ప్రతీక్ష మనకింకెన్నాళ్ళు ?
 దౌరన్యము నెదిరించక మనకీ
 దాసోహం ఇంకెన్నాళ్ళు ?
 పురుషులపై కాపురుషులు
 విజయము పొందుచుండు రింకెన్నాళ్ళు ?
 సంక్రాంతి పురుషుడు దుష్టతపైన
 స్వారిజేయడింకెన్నాళ్ళు ?
 కలము పోటున కదపజాలని
 కావ్యగాన మింకెన్నాళ్ళు ?
 కాళోజీకవి కైతలు వినియు
 కదలకుండు రింకెన్నాళ్ళు ?

(1944)

చాదస్తం

ప్రతి చాదస్తం దేవుడే
 ఏదో ఒకరూపంలో గోకుడే.
 పుట్టుకతోనే పుట్టు నీ పుండు
 అగపడక అంతరంగాన నుండు.
 భావానుగుణ్యం రూపం
 శక్తి నిబట్టి సాక్షాత్కారం.
 సిగము పూనిస్తుంది వుపాసన
 గిట్టదు గిట్టదు మరొక వాసన.
 రామభక్తుడైన హనుమంతుడు
 కృష్ణుని ఆనవాలు పట్టడు.
 నన్యంజూస్తే యేవగింపు
 జర్దారూపంలో గిట్టును కంపు.
 నామరూపాలు ఆనంతం
 ఎవనిదివానికే వసంతం.

అనుభూతి వర్జనాతీతం
 'సత్యం శివం సుందరం'
 ప్రతి రంగాన దీనిదే చిక్కు
 గాయానికి కట్టనీదు పక్కు
 హాయి, గోకినాకొద్ది హాయి
 మంటను లెక్కింపని స్థాయి.
 వ్యసనాలు, మహావ్రతాలు
 వ్యక్తిగత చాదస్తాలు.
 దరిదాపున చేరిన మౌఢ్యం
 వ్యాపింపజేయు నీ జాడ్యం
 ముఠాబింటి సిద్ధాంతాలు
 ఈ జాడ్యానివే వ్యాపక రూపాలు.
 ఒక సిద్ధాంతము పూనినపుడు కసి
 మరొకదానిని చేస్తుంది మసి.
 ప్రబోధ నినాదాల పొరలు
 గాలాలను దాచే ఎరలు.
 'భ్రమర కీటక న్యాయం'
 రంగు రుద్దుటకు సాయం.
 ఊబిలోపడిన ప్రతివాడు
 అనందాబ్ధిని అంటాడు.

ద్వైత జగత్తు

కుటిల మతులు దేబెమొగాలు
 జగతిలో రెండేరెండు రకాలు.
 చతురవర్గ విలాసంకొరకు
 దేబెల సర్వస్వం ముడిసరుకు.
 లోకమెపుడు చతురునిదే సొత్తు
 లే దమాయకున కందలపొత్తు.
 శాస్త్రకార్లు శాసనకర్తలు
 జనులకు తాళీకట్టని భర్తలు.
 చేయుటకై సామాన్యుల లూటీ
 చాణక్యుల మధ్యన పోటీ.
 చిక్కమొగపు జనసముదాయం
 టక్కరి బృందానికి తృణప్రాయం.

చతురులు చతురులు పోటీపడి
 మూఢ సముదాయాలకు గూర్తురు రాపిడి.
 చతురునిదే అన్నిట పైచేయి
 అతడన్న పగలుకూడ రేయి.
 దండెగొట్టు తెలివుండిన చాలు
 జోకవచ్చు గింజలుగా తాలు.
 మేధావుల కార్యాచరణము
 సామాన్యులపాలిటి మరణము.
 టక్కరిదే అన్నిట జోరు
 నూరారు ఆరౌతవి నూరు.
 పేర్లమార్పు కలిగించును మత్తు
 తరచిచూడ సామాన్యుడె తొత్తు.
 ప్రజాస్వామ్యం గణరాజ్యం
 చతురనాయకమ్మన్యుల భోజ్యం
 తోడేలు అండనున్న మేకలు
 'బ్యా' అన్న ఊడిపోవు పీకలు.
 తోడేలునుచంపి చిరుతపులి
 మేకలమ్రుంగి తీర్చుకొను నాకలి
 పాలితులపై జరిగే శోషణ
 పాలకవర్గంచేసే పోషణ.
 జనులకు సహింసరాని అన్యాయం
 శాంతి భద్రతల కాపాడే న్యాయం
 మంచి తలపెట్టిన కొందరమాయకులు
 త్రాగిరివిషం కొటించుకొనిరి మేకలు.
 చెంపపై కొట్ట, జాచి రెండవ చెంప
 కొట్టుమన్న కె శ్రున్తనెత్తిన కంప.
 సత్యాహింసల యేబడేండ్లకృషి
 ష్డణంలో అయిపోయెను మసి.
 బ్రతికినపుడులేదు తోడునీడ
 చచ్చిన అనిపించెను పోయెపీడ.
 కలిగిన సంతోషాన్ని కప్పిపుచ్చి
 మొసళ్లు కన్నీళ్ళ వెళ్ళుబుచ్చి.
 సానుభూతి సంతాపక సభల

కాంతింపజేస్తున్నా రమాయకుల
వహ్వరే కుట్ర చలాకీ
అందించిరి గోదేకు తుపాకీ
అశదు అజాతశత్రువు యేకాకీ. (1949)

ఏటేటా ఎందుకు నీపాట

ఏడుమారినా యీడు ముదిరినా
ఏమిమారినది యీ లోకంలో?
రాయిరుప్పినా రాకెటు విసరినా
గిట్టనివానిని కొట్టుటకేకద!
కాలనడచినా కారుయెక్కినా
కోరినచోటికి చేరుటకే కద!
పోయిచెప్పినా పోనుచేసినా
తలచినదేదో తెలుపుటకే కద!
గేగుకొరికినా కేకునమలినా
అకలిమంటను ఆర్పుటకే కద!
కేక్ పెట్టినా కేబులిచ్చినా
అపదాపదని అరచుటకే కద!
కన్నుగీటినా కమ్మవ్రాసినా
కాముకవృత్తిని కదపుటకేకద!
అకుకట్టిస్తా కోకచుట్టినా
తోచినకాడికి దాచుటకేకద!
హారతిచ్చినా అద్రెసిచ్చినా
పొగడి మన్ననల పొందుటకేకద! (1950)

నా ఇజం

నాది నిత్యనూత్న వికసిత జ్ఞానం
మీది "బుద్ధిజ్ఞాద్య జనితోన్మాదం"
నా కందినది నాది నా కంధవిది మనది
నేనున్నదే వియవధగినచోటు - అటువిటు పోయినచో లోటు

ననుదాటిన భ్రష్టాచారం - వెనుకపడిన చాదస్తం.
 నాకోపం స్వభావసిద్ధం - మీకై నను ఓర్పుండొద్దా ?
 నాకున్నవి అన్నియు హాబీలు - మీకున్నవి వ్యసనాలవి తగవు.
 నాదంతయు Up-to-date Culture
 Thus far and no further
 యిదిగిదిగో చెలియలికట్ట - కాదన్నవాని కన్నులులొట్ట
 నానా 'యిజాల' కడుగునచూడ
 'నాయిజం'దే అగుపడును జాడ.

లే కుం టే మి

కనులు గుసగుస కనులు వినగలినాక
 పలుకుల తేనియలు జిలకకుంటేమి ?
 మనసు మనసూకలిసి మనగలినాక
 దేహాల దాహాలు తీరకుంటేమి ?
 ఆత్మసౌందర్యాల నరయగలిగాక
 కన్నులూ అందాల కాంచకుంటేమి ?
 వావివరసలులేక వర్తించినాక
 "సప్తపది" ఘనతలన్ చాటకుంటేమి ?
 పడునవెల్ల వ్యర్థపాటులయ్యాక
 తారుణ్యకాండను దాచకుంటేమి ?
 పండించుప్రాణాలు పస్తుపడ్డాక
 పాదురాజ్యాన్ని కాపాడకుంటేమి ?
 కనులుమూసియె యంత కాంచగలిగాక
 వెలుగుకోరుచువాని విప్పకుంటేమి ?
 రక్షించువారలే భక్షించినాక
 విష్ణువనిరేని సేవింపకుంటేమి : (1942)

చాలింక

బాధ్యతలేని ప్రభుత్వభటులు - పెద్దేబాధలు చాలింక
 జాధ్యతగల పరిపాలనలేక - బ్రతికిన బ్రతుకులు చాలింక
 హద్దుమీరి అధికారవర్గము - ఆడినఆటలు చాలింక
 రాజాపేరట అరాజకమునకు - జరిగిన పూజలు చాలింక

రక్కసితనముకు పిశాచవృత్తికి - దొరికిన రక్షణ చాలింక
 పొలనపేరట పల్లెపల్లెలో - జరిగేపాపము చాలింక
 రక్షణకై ఏర్పడ్డబలగమే - చేసే భక్షణ చాలింక
 బీదలసర్వస్వముతో ధనికులు - చేసే బేరము చాలింక
 విచ్చలవిడిగా ప్రాణమానముల - పాడినవేలము చాలింక
 దొంగలంత దొరతనముపేరట - చేసినదోపిడి చాలింక
 పగటివేషములువేసి భిన్నముగ - దాచినపాపము చాలింక
 వాస్తవంబును దాచిపెట్టెడు - తప్పుడువ్రాతలు చాలింక
 లంచముదొరికిన యంతనె న్యాయము - తలనువంచడము చాలింక
 'మూతులునాకుచు' ఆత్మవంచనతో - కట్టినమూటలు చాలింక
 కాలము వ్యర్థముజేయగ కళయని - వ్రాసేకైతలు చాలింక
 కైతచేత మేల్కొల్పుకున్న - కాళోజి కాయము చాలింక. (1945)

తీర్పు

ప్రజాసంస్థపై పగసాధించిన - ఫలితముతప్పక బయటపడున్.
 నిక్కుచునీర్లే నిరంకుశత్వము - నిర్వలక నేలనుగూలున్.
 చిలిపిచేష్టకై చిల్లిపొడిచినను - స్థిరమగుకట్టయు శిథిలమగున్
 ఎట్టకేలకు గట్టిగోడలును - తట్టుకొనక భూమట్టమగున్
 కూర్చొనియున్న కొమ్మను నరికిన - కూరిదెట్లు కొమ్మయుతానున్
 తా నితరులకై తవ్వినగోతిలో - తనకేతెలియక దబ్బునకూలున్.
 ప్రజాశక్తిపై పందెమువేసిన - ప్రభుత్వమేపాటిగ నిల్చున్.
 నిపురుగప్పిన నిప్పును వూరిన
 విండవెలిగి నింగిని ముట్టన్.
 బేజారైన బీదల వోపిక - పెద్దలపై పిడుగై రాలును.
 'అయ్యబానిస'ను అనినపౌరుడే
 అయ్యగొంతుకనచ్చే అదుమున్.
 భస్మమొనర్చే వరములబొందిన - భస్మాసురుడే భస్మంబాయెన్
 కానున్నదికని కాళోజీకని
 కైతలోపల ఘాటకచెప్పున్. (1946)

జంఠ సింగిణులు

దానిమ్మగింజలో దాగిన యెరుపు
 లేత ఆరిటాకు పెపూతల నునుపు.
 క్రొత్త పువ్వులులోని మెత్తందనాలు
 కన్నతల్లిపాల కమ్మందనాలు.
 గోదుగ్ధధారల గోర్వెచ్చదనము
 ద్రాక్షఫలములలోన ద్రవియించుతీపి.
 పువ్వు పొదుగుల్లోన పొంగేటితేనె
 ముసిముసినప్పుల కుసుమముల సౌంపు.
 అందచందాలొక్క ఆనందయురులు
 చంటిపాపని పెదవి జంఠసింగిణులలో
 అన్నిచేరి ఆటలాడుతున్నాయి.

దేవతలెరంగని దివ్యానభవము

చెలిమియే కలిమిగా గలిగియుండుటను
 చెలిమి మహిమను కొంత చెప్పెదను వినుము
 అక్కరలు దీర్చును అడుగ నక్కిరలేదు.
 అడిగినను ఆయ్యది యాచనసలేగాదు
 అడుగకయే పొందినను ఆపచారమునుగాదు
 చేయికిందాయెనని చింతింప పనిలేదు
 చేయిమీదాయెనని చెప్పి యుబ్బుటలేదు
 పిలువకయే పోయినను తలవంచ పనిలేదు
 పిలుపురాదాయెనని అలుకబూనుటలేదు
 కులముతో పనిలేదు గుణముతోడనులేదు
 అందచందాలతో నాపశ్యకములేదు
 వయసుతో పనిలేదు పెరుసతోడనులేదు
 కలిమిలేములురెండు కలిసినయ్యాటాడు
 పండితుడు పామరుని పల్కించి మాటాడు
 వ్రతము వ్యసనముకలిసి వల్లించు పాఠాలు
 ఎట్టి వ్యత్యాసమొకించు కడ్డమురాదు
 వంచింపపనిబూని పొంచియుండుటలేదు

తీయతీయగ బల్కి మాయజేయుటలేదు
తడిగుడ్డ పదనుతో మెడలుగోయుటలేదు
మొసలికన్నులనీటి మోసమించుకలేదు
నాటకపు వేషాల బూటకంబునులేదు
నచ్చజెప్పుటెకాని రచ్చకీడ్చుటలేదు
నీదినాదను భేదవాదమేలేదు

సంపూర్ణ సహకార సంఘంబుమైతి
స్వార్థ రహితంబై న చరితంబు మైతి
పూర్వజన్మము సేత పుణ్యములపంట
నేటి జన్మములోన నెచ్చెలుల జంట
మిట్టమధ్యాహ్నమున దట్టమగునీడ
మండు వేసవిలోన మలయమారుతము

క్రుంగు యెదలకుకాంతి గ్రుడ్డిబ్రతుకుకు కాంతి
మానవత్వము మెలుగు మర్త్యలోకపు వెలుగు
దేవతలె యెరుగని దివ్యానుభవము.

న గ్న స త్యా లు

ఉత్తమాలు కట్టిపెట్టి — పెత్తనాలకు దేవులాడక
చిత్తశుద్ధిగ చేయబూనిన — చేతలెల్ల ఘటించినట్లే.
న్యాయమును పాటింపనొల్లని — ఆధిపత్యము అండయుండిన
హత్య, దోపిడి, మానభంగం — నిత్యకర్మల చేరినట్లే.
రక్షణకు ఏర్పడ్డ బలగము — రక్కసుల పక్షంబుచేరిన
రాక్షసుల యిస్తానుసారం — రాజ్యమును నడిపించినట్లే.
పట్టపగలే పట్టణంలో పట్టి — పౌరుల కొట్టిచంపిన
దుష్టకూటముతో ప్రభుత్వం — దొంగబేరము చేసినట్లే.
దుష్టులకు శాపిచ్చితోడై — శిష్టులను హింసించు తులావల
ఆధిపత్యములోన కులజాలు — అనదరై జీవించినట్లే.
కడుపునిండని కాపుకొడవలి — కాసుదొరకని కూలిసుత్తి
కలిసియైత్తిన దొంగదొరలూ — కంపమెత్తి చచ్చినట్లే.
బూజుపట్టిన రాజ్యభారం — మోయజాలక జానపదులు

రోజుచుండే దేశమేలెడు — రాజురోజులు నిండినట్లే.
 కల్లగాదిది, కైతగాదిది — కాలదేవత గర్భవేదన
 ఆరసి; కాళోజి వచించుట
 అనుభవమునకు వచ్చినట్లే.

వ య సు

ఉన్న వంకలదిద్ది పోయేటి మిషతో
 లేనివంకల తెచ్చిపెట్టే వయసు.
 కండ్లగంతలతోడ గంతులిడుకుంటూ
 కాంచేటికండ్లతో కదలేటి వయసు.
 ఆకాశ హర్యాల అందునాశలతో
 అవనిపై కాల్యోపలేవట్టి వయసు.
 గడియలో లోకాల కరగించు గర్వాన
 కనురెప్పపాటులో కరగేటి వయసు.
 జంకినట్లే జంకి బెదరినట్లే బెదరి
 జంకు బిడియములేక జంగలిడు వయసు.
 గడుసు గుండెల్లో గగుర్పాటు జనియింప
 గజగామినుల గంతులేయించు వయసు.
 కంటిచూపులవాడి కవ్వాల నాడించి
 గడుసు గుండెలలో కన్నెట్టు వయసు.
 'మాటమంతి' లేక మంత్రాట లేక
 మానసాంబుధులనే చుదియించు వయసు.

నే ను

వీలున్నచోట విజ్ఞప్తిగొను అవర
 హిట్లరొకాను నే హిట్లరొకాను
 తల్లిదన్నువానికడ తలవంచి దయ త్రిడుడు
 గాంధీనొకాను నే గాంధీనొకాను.

మందితప్పుల ఏరిచునను ఖాతానింపి
 వడ్డి వడ్డికట్టి వల్లించుతాను
 నా తప్పులనుదాచ నానారకాలైన
 ధర్మసూత్రాలతో దడికట్టుతాను.

చెలిమి

ఆత్మీయ వియోగబాధ
 అణువుచిట్టి పలుకుగాథ
 ఏ స్నేహమున మనలి ఇంత వెలిగితిమో
 ఆ స్నేహమును బాసి ఆరిపోదామా ?
 కంటకాలకు బెగరి జంటవిడిచి మనము
 పూలహాయినిగూడ కోలుపోదామా ?
 ఆత్మీయతను వలచి అన్ని ఓర్చిన మనము
 అంటవ్యాధిగ తలచి అంటబెదరుట వింత
 క్షీరాన్నముగయెంచి కోరికోరి కుడిచి
 చేదుమ్రుంగిన పగిది ఫేదమొందుట వింత
 నేటి కలతలనోటి కోటికోరలు నాటి
 మేటి మమతలతాకి కేదేయుటయు వింత.
 ఏనాడో పోనాడు ఈనాటి చీకట్లు
 వెలుగుసోకగ తిరిగి తొలగిపోవును మనల
 ఆనాటి వెలుగులో ఈనాటి భ్రమలన్ని
 విడిపోయి మనమగుచు కడజేరి మనగలము
 ఏడుఅడుగులనేల కూడి నడిచినయంత
 కలకాలముండేటి చెలిమి చేకూరునట.
 నడమంతరపు చిలిపి గడబిడలు ఎగబాట్లు
 అలుకలు - అగచాట్లు చెలిమిలో సహజమట
 ఏ త్రోవ నడచినను ఏమోల విరిచినను
 అడుగులేసిననాటి ముడి మనల వీడదట
 ఈనాటి మననడత పేనుచున్నది కలత
 బిడియమేసిన గడియ ఎడమొగము పెడమొగము
 గడియకాలపు నగము పడినవ్వుటకు జగము
 కడజేరగాలేక మిడుకులాడెడి మనము

నా ఎడద నిలిచిన నీ యెడద గురుతు
 ఆనాటి ఆగురుతు నేనెటులు మరుతు ?
 మాయ మమతల గురుతు మాయజాలని గురుతు
 నాణ్యమై నా స్మృతుల నాట్యమాడే గురుతు
 చీక్షగా యెడజేరి మోక్షమైన గురుతు
 శోకమును మరపించి నాకమైన గురుతు
 ఎదిగి యెదిగీ ఒరిగె ఎదనిండ నీ గురుతు.

చెలిమితో గడిపినది కలదుకాలము కొంత
 'మన' మనుచు మెలగినది 'మునుపు' వున్నది కొంత
 కలయికను ఎరిగిన బలగమున్నది కొంత
 సామరస్యము కనిన సాక్ష్యమున్నది కొంత
 పాదుకొని ఆదుకొను 'యాది' వున్నది కొంత
 ఆత్మీయతను చాటు ఆస్తి ఉన్నది కొంత
 తోడునీడై పడిన జాడవున్నది కొంత
 కూడికూర్చినయట్టి గోడుఉన్నది కొంత
 ఏకమై పాడినది శోకమున్నది కొంత
 ఏకమై చూచినది నాకమున్నది కొంత
 చెరిపినను చెదరని సరుకు ఉన్నది కొంత
 మరపు మ్రొంగగలేని కరకు ఉన్నది కొంత
 ఇరువురము మోసినది బరువు వున్నది కొంత
 బ్రతుకు బరువుల బాపుక్రతువు వున్నది కొంత
 కలసిపేర్చిన చరిత నిలిచి ఉన్నది కొంత
 'మునుపు' నిప్పుడు కేయు దినుసు వున్నది కొంత
 ఆ కొంత ఆ వింత అద్భుతంపు వుంత
 మరచిపోవుటయెట్లు మరచి బ్రతుకుట యెట్లు
 'మునుపు' మాపి మారు చునుపు పోదామా ?
 మనువు మారుటకేగాని మనకుతరమౌనా ?

ఆనాడు సర్వస్వమైనట్టి నేను — ఈనాడు ఏమియును ఎందులకు కాను ?
 ఆనాడు స్నేహాల నింపినది నీవే — ఈనాడు స్నేహాల త్రెంపినది నీవే
 ఆనాడు నాముండ్లు మొనరిరగలేదు — ఈనాడు నాపూలు ముకుళించలేదు
 ఏమి తరిగినదంచు ఈ తారుమారు ?

ఏమి పెరిగినదంచు ఈ బెరు సౌరు ?
 ఆనాటి 'నాతనము' నాలోన లేదా ?
 ఆనాటి 'నీతనము' నీలోన లేదా ?
 తరుగు పెరుగుల మాట ఎరుగునా స్నేహంబు
 స్నిగ్ధతను వీడునా స్నేహమెప్పుడైన ?
 చెలిమి - లేముల చేదు చిరుక బ్రతుకుట యెట్లు ?
 చెలిమి కలుములు మ్రింగి బలిమిగ్రక్కుట యెట్లు ?
 మన మనసులో మమత మనలెనెప్పుడు తొలుత
 వీకుమాత్రము యెరుక నాకుమాత్రము యెరుక
 చదలవాడలో చుక్క మొదట మొలచిన దెచట
 చదలవాడలో చుక్క మొదట పొడిచిన దెపుడొ
 అందరి చూపులను విందారగించుమని
 వెలుగు విస్తరిజేరి పిలచినది యెపుడొ ?
 నీకు మాత్రము యెరుక నాకుమాత్రము యెరుక
 పూలవాసనతీపి గాలి మోసినదెపుడొ
 వాసనల నాసికలు శ్వాస జేసిన దెపుడొ
 వీకుమాత్రము యెరుక నాకుమాత్రము యెరుక
 ఆత్మీయతనుపొంద ఆత్మ తహ తహ యేల ?
 అన్యత్వమున ఆత్మహననమొందుట యేల ?
 నన్ను నీవీనాడు ఎన్ని అన్నను అప్పు
 డన్న మాటకె యెపుడు చిన్నెమై వుంటాను.

పు కా ర్లు

పుకార్లు కూడా అపౌరుషేయాలు
 పేడి మూతుల ఆయాచిత సందేశాలు
 అమాయకుల కర్ణగర్భితాలు
 అయోమయం జిహ్వాచాపల్యాలు
 కాకమ్మ వార్తా వాహినులు
 ఎండివరుగై న సామాన్యుని ద్వేషానికి
 అగ్గిపెట్టించే రాపిళ్ళు.

అ స్తి కు డా !

‘సోహం’ అని జపియిస్తూ
 ఊద్రునివలె జీవిస్తావెందుకు ?
 ఆత్మ అమరత్వాన్ని ఏకరువుపెడుతూ
 ఐహికాలకై తోకాడిస్తావెందుకు ?
 ‘సత్యమేవ జయతి’ అంటూ
 అసత్యాలతో రాజీపడతా వెందుకు ?
 మృత్యుంజయు నారాధిస్తూ చావంటే బెదిరి చస్తావెందుకు !
 శివభక్తుల ముస్తాబుతో శవారాధన చేస్తావెందుకు ?

ఏ దై న నే మి ?

విలపింపగావేద నేదై ననేమి ?
 చితిని చేర్చగ చింత ఏదై ననేమి ?
 కొల్లగొట్టగ కొంప ఏదై ననేమి ?
 కోయదలచిన గొంతు ఏదై ననేమి ?
 బాకు దూయగ సాకు ఏదై ననేమి ?
 కడుపుమంటకు కబళ మేదై న నేమి ?
 తిట్టదలచిన దివస మేదై ననేమి ?
 చంపబూనిన సమయ మేదై ననేమి ?
 వ్యభిచరింపగ వరుస ఏదై ననేమి ?

కో కి లా !

లేమావి చివురులను లెస్సగా మేపేవు
 ఋతురాజు వచ్చెనని అతినంభ్రమముతోడ
 మావి కొమ్మలమీద మైమరచి పాడేవు
 తిన్నతిండెవ్వారిదే కోకిలా ! పాడు పాటెవ్వారిదే కోకిలా !
 పేరు ఊరూలేని పిచ్చుకవు; దయతలచి
 చేరదీసి నిన్ను గారవము చేసినా
 మావిగున్నలమాట మాటవరుసకున్నె న
 ఎన్నడై నను తలచితే కోకిలా ! ఎప్పుడై నను పాడితే కోకిలా !

ఇంపైన 'కూకూ'ల సొంపైన రాగాల, విండుగా నీగొంతు నింపినమామిళ్ళ
 మాటయే మరచి; మాలోని కొందరు చేరి
 ప్రేమపేరిట కాదటే కోకిలా : పెత్తనము నిచ్చారహో కోకిలా :
 ఆమె నాదరియుండ హాయి చేకూర్చెదవు
 విడిపోయి మేమెద్ద విరహాగ్ని పెంచెదవు
 ఆమె నాదరియుండ హాయి చేకూర్చుటకు
 అన్యసాధనలేటికే కోకిలా
 విడిపోయి మేమెద్ద విరహాగ్ని పెంచుటకు
 అల్పబాధల వేటికే కోకిలా :
 ఏనాటి సుకృతమొ : ఏ విశ్వకవి చలువో ?
 ఈనాడు నిన్నింత దానిగా చేసినది - అంతకే నీవేడ ఆగలేకున్నావు ?
 లేకున్న నీరెక్క యెందులో కోకిలా
 లేకున్న నీవేడ నుందువో కోకిలా :

(1945)

సరస్వతి భక్తుల్లారా !

కై తకు లక్షణాలున్నాయి కోటొక్కటి,
 వానిలో వ్యాకరణంకూడా ఒక్కటి.
 మీకు దాని సూత్రాలే సర్వస్వం.
 గొంతుకు పోసుకొని వ్రేలాడ సతతం,
 చేస్తారు ఆక్రందన; అంటారు కవిత్వం.
 “కై తకు వ్యాకరణమే పరమావధి
 కాదు అసలేకాదు” అన్నాడు దాశరథి;
 మారచనలో వ్యాకరణం మాత్రమేలేదు,
 మీ రచనంతా వ్యాకరణం; మరేమీకాదు.
 వ్యాకరణ సూత్రాలు పెట్టేటిభట్టి,
 కాదెప్పుడు కై తపాకం గట్టి.
 పాతబాటల బట్టియే నడువగలరు మీరు.
 మా నడకలో పడుతుంది క్రొత్తత్రోవలకు తీరు.
 శతాబ్దాల తరబడి ప్రవాహంలోపడి
 రాపిడిపుణ్యాన రూపురేఖలు దిద్దుకొన్న
 ముద్దువచ్చే రాళ్ళను శివలింగాలని

కన్నుల కద్దుకొని భక్తులు పూజకై దాచుకొన్నట్లు
 మా నోట రాలినమాట ఆనోటా ఆనోటా
 వినవిందై, మనసు పసందై - జపించి, జపించి
 సూత్రాలలో బిగించి, సారస్వత పూజాద్రవ్యంగా
 భద్రపరచుకున్నారు మీ వైయాకరణులు
 అప్పుడప్పుడు మేమన్నదే అయినది
 మీ అప్పకవీయం, కౌముది
 సరస్వతీ భక్తులారా ! బ్రహ్మనే వెక్కిరిస్తారా !
 మెరుపువలె పరుగిడు మా ఊహాతరంగాలకు
 బిక్కెడ్డులనాపే పగ్గాలు పనికొస్తాయా !
 హైద్రాబాద్ బ్రేక్కుకూడా ఫేలవుతున్నప్పుడు
 ప్రళయజలధిని నింపదలచిన ప్రవాహాన్ని
 అపడానికి మీ అనకట్టలు పనికొస్తాయా
 హిమాలయపర్వతపంక్తులే తలలుఎంచుకుంటున్నప్పుడు
 ఎన్నెన్ని జన్మలెత్తి ఎంత పొంకంగా రాసినా
 రేఖకుడు మహారచయిత అనబడడు
 వలయాలూ, చతుర్భుజాలూ - వివిధకోణాకారాలు
 నీటుగావేసే రేఖాగణితజ్ఞుడు
 మహాచిత్రకారు డనబడడు.
 చిత్రకారుడు గీసిన - జీవితముట్టిపడే చిత్తరువులో
 అవయవాల సౌంపును జూపే
 ఎత్తువంపులు కాధారమైన గీతలు
 వంకరటింకరగా ఉన్నాయన్న రేఖకుడు
 మారచనల్లో తప్పులున్నాయనే వైయాకరణి. (1952)

కన్నీటిలో ఎన్నెన్నో కలవు

కన్నీటిలో ఎన్నెన్నో కలవు - కన్నీటినిగన కన్నులు కలవు.
 మసిబారివ ఎడదల దుసరుసలు - కసితీరని పడగల బుసబుసలు
 విసుగెత్తిన జీవుల వినవినలు - పసిగొంతులు నలిగిన పిసపిసలు
 రసమూరెడి చూపుల గుసగుసలు
 కన్నీటిలో ఎన్నెన్నో కలవు - కన్నీటినికన కన్నులు కలవు.
 పెరివేసిన పీడల ములములలు - మొలవదలిన వలువల విలవిలలు

తలనూపెడి పదనుల జలజలలు
 అలకెత్తిన నవ్వుల కిలకిలలు
 వలచిక్కిన చేపల తళతళలు
 కన్నీటిలో ఎన్నెన్నో కలవు - కన్నీటిని గన కన్నులు కలవు.
 మతిచెరిపెడి పూర్వపు స్మృతిగతులు
 వెతచెప్పక చెప్పెడు చతురతలు
 దయకోరెడి గుండెల కుయకుయలు
 నయమనుకొన కలిగెడు లయలయలు
 కన్నీటిలో ఎన్నెన్నో కలవు - కన్నీటిని గన కన్నులు కలవు.
 మటుమాయము జేసెడు మిటమిటలు
 ఎటుతోచక కలిగెడు కటకటలు
 కిటుకెరుగని కోపపు చిటపటలు
 అట మటపడి దాచిన గుటగుటలు
 కన్నీటిలో ఎన్నెన్నో కలవు - కన్నీటిని గన కన్నులు కలవు.
 హడలెత్తిన ఎడదల గడగడలు
 తడబాటులో దాగని దడదడలు
 ఎడబాటులో కలిగిన గడబిడలు
 మిడిమేపు వంతల నడవడులు
 కన్నీటిలో ఎన్నెన్నో కలవు - కన్నీటిని గన కన్నులు కలవు.

చెమ్మగిలిన కన్నులలో

చెమ్మగిలిన కన్నులలో - కమ్మలెన్నో చదివినాను
 ఒలికి పారలేని బాధ - పలుకు జారనీని గాధ.
 చిలికి బయటపడెడి గుట్టు - బలిమినెటులో దాచినట్టు
 చెమ్మగిలిన కన్నులలో - కమ్మలెన్నో చదివినాను.
 మనసుమాట మారలేదు - ఉనికి తప్పి జారిపోదు
 తనువు యిప్పుడు నీదికాదు - 'మునుపు' తిరిగిరాదు రాదు
 చెమ్మగిలిన కన్నులలో - కమ్మలెన్నో చదివినాను.
 నలుగురివలె మనముకూడ - వెలితి పడుట తగదు తగదు
 కలితిలేని ప్రేమ మనది - కలకాలం మనగలదు
 చెమ్మగిలిన కన్నులలో - కమ్మలెన్నో చదివినాను.
 చిత్తమెప్పుడు నీదెసొత్తు - చెత్త ఇప్పుడు పరునితొత్తు

పల్లెరులు మదిని కెలక — మల్లెపూలమీది పడక
 చెమ్మగిలిన కన్నులలో — కమ్మలెన్నో చదివినాను.
 చేరుకొంటి పరునిపంచ — కోరిగాదు పడకు కించ
 'తాళి' పేర తలుగు పడగ — 'కేళి' పేర గేలి జరిగె
 చెమ్మగిలిన కన్నులలో — కమ్మలెన్నో చదివినాను.
 చెదరలేదు ప్రేమపటము — ప్రిదులలేదు ప్రీతిపటము
 ఎదుట ఉంతు ఎడదపలక — చదువుకొనుము చెలిమివొలక
 చెమ్మగిలిన కన్నులలో — కమ్మలెన్నో చదివినాను.

పోటీపడి కాటులాడ...

చాపచింపు — సామ్రాజ్యం
 కోడిగుడ్డు — కోహినూరు
 పాటిమన్ను — ప్లాటినం
 బస్సుసీటు — బ్రహ్మరథం
 ఏదై తేం ? ఏదై తేం ?
 అడవిమనిషి — ఆచార్యుడు
 పసిబాలుడు — పండుమువతి
 దిచ్చగాడు — లచ్చి మగడు
 తొత్తుకొడుకు — పెత్తనజార్
 ఎవడై తేం ? ఎవడై తేం ?
 పోటీపడి కాటులాడ ఎవడై తేం ?
 తండ్రి—కొడుకు, తల్లిబిడ్డ
 అన్నదమ్ము—దక్కచెల్లె
 బావమరిది భార్యభర్త — ఇరుగుపొరుగు ఎరుగనోరు
 ఎవరై తేం ? ఎవరై తేం ?
 పోటీపడి కాటులాడ ఎవరై తేం ?
 విపణివీధి — తపోవనం
 చాకిరేవు — శాసనసభ
 సావికొంప — సాధుమఠం
 మూత్రశాల — యాత్రాస్థలి
 ఎచటైతేం ? ఎచటైతేం ?
 పోటీపడి కాటులాడ
 ఎచటైతేం ?

దేవుడు

దేవుడు దేవుడు దేవుడు
 దేవుడేం దెవరికి ?
 మనిషి మనిషి కొక్కొక్క మనసు
 మనసు మనసు కొక్కొక్క దేవుడు
 ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్కొక్క దేవుడు.
 ఎప్పుడూ ఏదోఒక దేవుడు
 పిపీలికంనుండి బ్రహ్మ పర్యంతం దేవుడు
 అన్ని సుఖాలకూ మూలభూతం దేవుడు
 అన్ని దుఃఖాలకూ మూలబీజం దేవుడు
 బ్రతుకంతా దేవుళ్ళ సంఘర్షణ
 మనం జేస్తున్నది దేవుళ్ళకు ఆత్మార్పణ
 దేవుడు లేకుంటే ఏచిక్కూ లేదు
 దేవుడులేకుంటే బ్రతుకే లేదు
 ఒకరిదేవుడు మరొకరిదేవుడు తీరిస్తే
 ఒకరిదేవుడు తీరడంలో మరొకరిదేవుడు తీరుతే
 రక్తి - ముక్తి.

అల్పర్షిష్టర్

అధునిక ఆర్భాటాలకు దూరంగా
 పట్టణవాసాల వాసనై నా సోకనిచోట
 నాగరికతా సాగరాల బెలియలికటకు దూరంగా
 ప్రకృతి కన్నెరికము పోగొట్టుకొనని చోట
 వికృతిదుర్వాసుల మంత్రోపదేశాలు పారనిచోట
 ఈనాటికీ స్త్రీలు పురుషులు - నిన్నంటే నిన్న నందనవనం నుండి
 తరుమబడ్డ ఆదిమ దంపతులవలె మెలగుచోట
 వ్యక్తిత్వం తొణికిసలాడేచోట
 ఈషణత్రయం కాలాననిచోట - షడ్వర్గాలు పగబూననిచోట
 కదిలే కుటుంబాలు పల్లెకై నా పట్టుబడనిచోట
 బ్రతుకే భగవంతుడై నచోట
 ఇచ్చయె ఈశ్వరుడను ఇంగితమున్నచోట
 బావుకు జడియనిచోట

చంపుటకు వెనుచీయనిచోట — స్మృతిభూతము లేనిచోట
 భావిభీతి రానిచోట — వర్తమానమే కాలమైనచోట
 ప్రవర్తన వర్తమానాధీనమైన చోట
 బ్రతికున్నచోట బ్రతుకున్నచోట
 బ్రతుకుపాఠాలు వల్లింప
 నాగరికత పాపాలకు ప్రాయశ్చిత్తం చేసికొన
 ఆదిమానవులలో ఒకడై బ్రతుకును పూజిస్తూ బ్రతికి
 మానవసేవయే మాధవసేవగా యెంచి
 ప్రపంచానికి బ్రతుకుబాట చూపిస్తూ
 అమరత్వం సాధించిన మానవుడు — అల్ఫర్డ్ షిట్జర్.

ఓ గాంధీ!

ఇంకేమి కావాలె ?

ఇంకేమి కావాలె ?

బ్రతికినన్నాళ్ళు నిను — బాపూని పిలిచితిమి
 చచ్చిపోయిన నిన్ను — జాతిపిత జేసితిమి
 పెక్కు భంగుల నిన్ను — చెక్కి నిలవేసితిమి
 వేడ్కతో ఇంటింట — వ్రేలాడ దీసితిమి
 నీ పేరుతో టోపి — నిత్యమై పోయినది
 నీ సూత్ర భాష్యమే — నిలువెల్ల దాచినది
 నీ మాట మాటుననె — మామాట పలికితిమి
 నీ అడుగులను జూసి — మా అడుగు వేసితిమి
 నీచేతి సూత్రాలు — మాచేతి మగ్గాలు
 కాలానుగుణ్యుడు — కూలముల ధరలెరిగి
 అనుకూలమగు నేత — అనుసేసి వెలసినవి
 ఏనాడో నినుమేము — 'ఏసు'గా జేసితిమి
 ఎవనిచేతనో నీవు — ఏసగుట జూచితిమి
 నీ నీడగామెరిగి — నిండార వెలిగితిమి
 కాళోజి మాటలకు — కడుపుబ్బ నవ్వితిమి

ఇంకేమి కావాలె

ఇంకేమి కావాలె.

మనిషిలోని కుళ్ళు మారురూపాలు

చెప్పులోని తుక్కు గుడ్డలోని పక్కు
 వ్రాతలోని చిక్కు కట్టలోని మక్కు
 పరువుదప్పిన చెక్కు
 మనిషిలోని కుళ్ళు మారురూపాలు.
 నూనెలోని మడ్డి కూరలోని గడ్డి
 గోడలోని నడ్డి అలలువెంబడి పెడ్డి
 మనిషిలోని కుళ్ళు మారురూపాలు.
 పాలలోని జలము దారిలోని మలము
 అలుకలోని బలము వచ్చిపోయే కలము
 మనిషిలోని కుళ్ళు మారురూపాలు.
 తోడితలపైవిగ్గు జోకులోని మొగ్గు
 పైటజారుడు సిగ్గు ప్యాంటుసర్దుడుదగ్గు
 మనిషిలోని కుళ్ళు మారురూపాలు.

నేను బ్రతికేవుంటాను

నేను బ్రతికే వుంటాను
 నా పరాయితనం పోగొట్టే అర్ధ్రత
 చెలిమి చెలిమెలో చిందునన్నాళ్లు
 నేను బ్రతికే వుంటాను.
 నా ఇరుకుల చేరిదూరి
 అడ్డమైన మురికినంతా తన్నేసే జీవననది
 జీవనదిగా ప్రవహించుచున్నాళ్లు
 నేను బ్రతికే వుంటాను.
 ఆతలాయి వాతావరణంలోకూడా
 నా షడ్వర్గం తనశీలాన్ని కాపాడుకున్నాళ్లు,
 తోడు వాద్యాల తప్పుడు చప్పుళ్ళకు
 సమశ్రుతిగా నా గాత్రం పెకలనన్నాళ్లు,
 నేను బ్రతికే వుంటాను.
 కంచం మంచం రెండే సర్వమ్మను వాదానికి
 నా తెలివితేటలు తలవొగ నిరాకరించినన్నాళ్లు,

నా జీవనానికి పాతాళం అడుగంట దిగజారే
 చొరవ, సత్తువ, దైర్యం ఉవ్వెత్తున లేచి
 అకాశావకాశాలను వ్యాపింప
 ఆవిరియై పొయ్యేటంతటి
 తపన, తహతహ, సంసిద్ధత
 సాహసం ఉన్నన్నాళ్లు
 నేను బ్రతికే వుంటాను.

దేబెల దౌర్భాగ్యం

కుటిలమతుల ధిక్కరించు - పటుత్వంబులేని దీన
 దేశీయుల అగచాట్లను - దేబెల దౌర్భాగ్యంబును
 సూటిగవచ్చిన మాటల - చాటిచెప్పుచుంటి నేను.
 వ్యక్తిత్వము చచ్చిమనిషి - శక్తి నంత కోలుపోయి
 కిటుకెరిగిన వానిచేతి - కీలుబొమ్మ అయి అడును.
 జానెడు పొట్టకు కరువని - బానెడు సమకూర్చుకొనగ
 దౌర్జన్యముచేయు దొరకు దాసులు దేబెలు దీనులు.
 భీముడు లేనట్టిచోట - బేరమాడి రాతమునకు
 బకాసురుని మెప్పించుక - బ్రతుకుట తప్పనిసరియగు.
 కోటివిద్యలై న తుదకు - కూటికొరకె అని అనుకొను
 చిత్తవృత్తి యేర్పడి ప్రజ - చీడపురుగువలె బ్రతుకును.
 వంచనజేసెడి వారికి - మంచము వచ్చుచు చేతులు
 జోడించుచు అక్షరాల - పేడులొచు బ్రతుకు జనము.
 నేటి శాసనాలు రాతి - నాటి శాసనాల వలెనె
 కదలక మెదలక నిలిచి - కాలగతిని తిలకించును.
 అపరాధము బట్టిగాక - అపరాధినిబట్టి జరుగు
 అభియోగము, న్యాయ విచారణ, న్యాయాధీశుల తీర్పులు.
 కుటిలమతుల ధిక్కరించు - పటుత్వంబులేని దీన
 దేశీయుల అగచాట్లను దేబెల దౌర్భాగ్యంబును
 సూటిగ వచ్చిన మాటల - చాటిచెప్పినాను నేను.

నేను ప్రస్తుతాన్ని

నేను ప్రస్తుతాన్ని - గతానికి శిఖరాన్ని

వర్తమానాన్ని - భావికి ఆధారాన్ని

నేను నేడనెడుదాన్ని —

“నిన్నటి స్వప్నాన్ని - రేపటి జ్ఞాపకాన్ని”

నేను ప్రస్తుతాన్ని - ఇప్పటి ఊహాన్ని

నేను గతిని - గతించిన గతానికి పుట్టినదాన్ని

గతి పుట్టించి గతించేదాన్ని - నేను గతిని ప్రస్తుతాన్ని

నేను ఉన్నదాన్ని - బ్రతికున్నదాన్ని

గతి ఉన్నదాన్ని మతి ఉన్నదాన్ని

నేను ప్రస్తుతాన్ని

నేను కలను - నేను కలకాలాన్ని

ఉండి ఉన్నదాన్ని - ఉన్నదాన్ని ఉండేదాన్ని

నేను ప్రస్తుతాన్ని

నిన్న నివురుకప్పిన నిప్పుకణాన్ని - నేటి రాజిన రోజుని

నిగనిగలాడే ‘నెగణ్ణి’, రేపును రేపే ‘దగణ్ణి’.

మునుపు చెల్లించిన ముడుపును - ఇప్పటికి మనుగుడుపును

రేపునుదాల్చిన కడుపును -

నేను ప్రస్తుతాన్ని వర్తమానాన్ని.

గతాన్ని స్వగతంగా గలదాన్ని

భావిని స్వభావంగా గలదాన్ని

నేను జీవనాన్ని జీవనదాన్ని

భావనదాన్ని నేను నవాన్ని

నేను కవనాన్ని నేను ప్రస్తుతాన్ని

నేను అక్షరాన్ని నేను సాగేదాన్ని

నేను నాదాన్ని నేను ఊహాన్ని

క్షణంలో వచ్చినదాన్ని ఊహాన్ని తెచ్చేదాన్ని

గతానికి కాయణ్ణి, కాదు బాయణ్ణి

భావి గర్భితుణ్ణి, నేను ప్రస్తుతాన్ని.

ప్రజాస్వామ్యమంటే...

ప్రజాస్వామ్యమంటేమిటి ?

ప్రజారాజ్యమంటేమిటి ?

సౌజన్యాలకు రక్ష సామరస్యాలకు రక్ష

సహకారాలకు రక్ష సహజీవనానికి రక్ష.

ప్రజాస్వామ్యమంటే అది

ప్రజారాజ్యమంటే అది.

మానవత్వానికి మనుగడ, దానవత్వానికి ఎదదడ

గుండాతనానికి దగడు, గూడుపురానికి బెగడు.

కుట్రదారులకు హడలు, చట్రాలను మాడ్చుకొడుట

శాసనబద్ధ వ్యవస్థ, స్వైర విహారున కవస్థ

ముఠాబందికి మృత్యువు, శరపీఠముల శత్రువు

ఆతతాయి సంహరణ. అనామకుని సంరక్షణ.

న్యాయ వర్తనులకు హామి, మాయముడుతలేని సామి

ప్రతిభకు సరిపడువెల రసముల చిలికెడు జల.

నిజాయితీకి పోత్సాహం, మజానీతి మృత్యుహం

పనిదొంగల కాటకట్టు, పనిదొర కాయువుపట్టు.

సంరక్షిత పౌరమతము, స్వాతంత్ర్యమునకు హితము

హక్కుల కాపాడుచోట, మక్కువ వికసించుతోట

నెయ్యముపెంచెడి చుడి, నీతు నేర్పెడి బడి

ఆర్థిక ఆరని తడి, అమ్మకడుపు దాచిన ఒడి

ప్రజాస్వామ్యమంటే అది

ప్రజారాజ్యమంటే అది.

ఎందుకో నాహృదిని ఇన్ని ఆవేదనలు

అవనిపై జరిగేటి అవకతవకలు జూచి

ఎందుకో నా హృదిని ఇన్ని ఆవేదనలు

పరుల కష్టముజూచి కిఱగిపోవును గుండె

మాయ మోసముజూచి మండిపోవును ఒళ్ళు

పతిత మానవుజూచి చిఱికిపోవును మనసు

ఎందుకో నాహృదిని ఇన్ని ఆవేదనలు

తప్పుదిద్దగలేను వారిజూపగలేను
 తప్పుచేసినవాని దండింపగాలేను
 కష్టపడువారలను కాపాడగాలేను
 ఎందుకో నాహృదిని ఇన్ని ఆవేదనలు
 అవకతవకలు నేను సవరింప లేనపుడు
 “పరుల కష్టాలతో పనియేమి మా క”నెడు
 అన్యులను గనియైన హాయిగా మనలేను
 ఎందుకో నాహృదిని ఇన్ని ఆవేదనలు.

నరకాసురుని మూర్ఖ

“నాచుట్టూ ఇంకా చీకట్లు ముట్టడే”, అంటున్నది వెలుతురు
 “కొంతై నా ఊపిరి సలపటానికి
 చోటుదొరికింది తొందరపడకు” అంటున్నది దీపం.
 “మా చోటంకా అక్రమించుకున్నదీ వెలుతురు
 కిరణాలు మమ్ము తరిమికొడుతున్నాయి;
 ఇదంతా ఈ దీపందే దౌర్జన్యం, దాన్ని మలిపేస్తాం అంటున్నై చీకట్లు
 మిథల దండు దిగుతున్నది వెలుతుర్లోకి
 దీప కళికపై వాటి ‘నిగా’
 పొంచుండి గంతేస్తున్నాయి కాలి కూలి చస్తున్నాయి
 దీపం శివంబూని తూలిపోతున్నది
 వెలుతురు తహతహలాడుతున్నది
 “ఇంకొన్ని మిథతలు దూకితే దీపం పని ఖలాస్”
 అని సంబరపడుతున్నై చీకట్లు
 మిథతలు చవక దారుగ చస్తున్నై
 దీపం ప్రక్కప్రక్కగా మరెన్నోదీపాలు
 మిథతలు సమీధలై పోతున్నాయి
 జ్వాలా తోరణంగావుంది దీపావళి
 వెలుతురు పెంచుకుంటున్నది పరిధి
 చీకట్లు మరింత ముడుచుకొంటున్నాయి.
 “పాడుదీప మారిపోను” అను సాపెనలు వినబడుతున్నాయి

ఎక్కడో దూరాన నతికిన చీకట్ల ఆక్రందన
ఇక్కడ దీపాలచుట్టూ, వెలుతుర్లో
జాలానందం హడావుడి, మతాబాయి, చిచ్చుబుడ్లు
జాజాసంచ హర్షోన్మాదం, థాం థాం ఫటఫటలు.

మొ క్త కా లు

ఇదేం వేషంరా బ్రదర్ !

It just suits the weather

వెర్రితలల విజ్ఞానుల దీక్ష - ప్రకృతి మాత స్తన శల్యపరీక్ష.

వెలుగునీడల కలయిక - వెలుగునీడల కేమెరుక ;

మూకప్రజల పాలిటికి - తోకచుక్క నాయకుడు

నడవడిదాచే నుడువులు - ఒడలిని దాచే ఉడుపులు

ఆద్యంతములందు సముడు - అదిత్యునివోలె పునుడు.

అ ద్వై తం

నీకూ నాకూ వానికి నీతుల్లో ఉన్నతేడ

కూతల్లో ఉన్నతేడ చేతల్లో కనబడదేం ?

జ్ఞానకాండ ఏదై నను గానసరళి ఏదై నను

కర్మకాండ ఒకటేనని కనిపించును కలయజూడ.

కులదై వంబేదై నను కొలుచుతీరు వేరై నను

కలదయ్యం బొకటేనని కనిపించును కలయజూడ.

మనిషి మనిషి వేరై నను ఉనికిస్థాయి ఏదై నను

మనసుమాత్రమొకటేనని కనిపించును కలయజూడ

నీకూ నాకూ వానికి నీతుల్లో ఉన్నతేడ

కూతల్లో ఉన్నతేడ చేతల్లో కనబడదేం ?

తలపు పలుకు

తలచి తరచి తలపులన్ని పలుకుల్లో ఒలికిస్తే
 ప్రాణాలే యుల్లుమనును గుండెమువ్వ ఘల్లుమనును.
 వలపు బిగువుల బిగింపు కలకండను వలచి వలచి
 తలప్రాణం తోకకొచ్చి చెరుకుగడను ఆశ్రయించి
 నారిగమారిన నారిని కొలికిమీటారిని మీటగ
 పూలబాణ మెక్కింపగ
 శివుని మనసు నొచ్చుకొనెను చిచ్చుకన్ను విచ్చుకొనెను.
 సతిమనస్సు చివ్వుమనెను - రతి మతి చెడి కెవ్వుమనెను
 తలచి తరచి తలపులన్ని పలుకుల్లో ఒలికిస్తే
 తలపులేవో మొలిపిస్తే తలపులన్ని తెరిపిస్తే
 మలుపులన్ని చూపిస్తే
 అగ్గికాస్త కెలికిస్తే - సిగ్గులన్ని వొలిపిస్తే
 ముగ్ధమనసు పెకిలిస్తే మొగ్గులు ఫక్కున నవ్వును
 పువ్వులు రిక్కల రువ్వును
 వలపు బులుపు తీర్చుకొనును వ్రతము చితిని పేర్చుకొనును
 'మనువు' మతము మార్చుకొనును మనిషిమనుట నేర్చుకొనును
 తలచి తరచి తలపులన్ని పలుకుల్లో ఒలికిస్తే
 ప్రాణాలే యుల్లుమనును గుండెమువ్వ ఘల్లుమనును.

తిమిర జ్యోతి

పండు వెన్నెలదార్చి ప్రసవవేదన తోడ
 నెలవంక కనబోవు నిండుపొద్దుల రేయి.
 ఒకవంక తెగతెంపు ఒకవంక బిగియింపు
 హాహాల చెలిమిలో హాయి తొణికిసలాడు
 తిమిరాల కడుపులో తేజాలు జనియించు
 అమావాస్య విశింక హడలేల బెగడేల !

కాలం మారింది

ఎవనిమాట ఎవడూ నమ్మని కాలంలో
 సత్యము చెప్పటమే ఎదుటివానిని మోసగించడం;
 అందరు Wrong side పోతుంటే
 Side పాటించేవాడే అపమాతాలకు కారకుడు;
 తప్పుడు లెక్కలు వ్రాసే చిత్రాలో
 ఒప్పుపద్దులు చేర్చేవాడే నేరస్తుడు;
 సూర్యునివలె దీపాలు వెలుగుతుండగా
 చాంద్రమానం ప్రకారం చంద్రోదయం దాకా
 దారి కనబడదని ప్రయాణం ఆపుకునేవాడే మూర్ఖుడు.

ఉడుత భక్తి

వారధికని వచ్చిపడెడి రాయికి తాయికి మధ్య
 పరాయితనము తగ్గింపగ ఉడుత తాల్చినట్టి ఇసుక,
 రామన్నకు కన్నతల్లి లాలన గుర్తుకురాగా
 జోసినోటి అమృతాన్ని సేవించిన రేగుపండు,
 ఊసులు తోడిన కన్నులు రక్తము కారెడి శివునకు
 కాశహస్తీలో కన్నడు కోసిచ్చిన కన్నుదోయి,
 అకలి గొన్నట్టి అన్న కందింపగ మిగిలిఉన్న
 పూరిగుడిసె ద్రౌపదమ్మ అంటగిన్నెలోని అంటు,
 అతిథిని సంతృప్తిజేయ అపరిగ్రహవ్రతుని గృహిణి
 అన్నపూర్ణ అందించిన పరిగెగింజ పిండివంట
 గాయపడిన అన్నప్రేయ చుట్టేయగ చెల్లాయి
 చేతులార చించుకున్న ఒంటిమీది చీర అంచు,
 కూటిపేద కుచేలయ్య తడబాటును లెక్కింపక
 లచ్చిమొగని నోరూరగ చేసిన, పిడికెడు అటుకులు
 ఏటూరీనాగారం కోయదొర యుద్ధవిధికి
 అందింపగ ఏటేటా కూడేసిన లచ్చివెలుగు,
 శరణార్థిని అని అనబడు పురుషార్థిని పూలదేవి
 దాదియమ్మ భరతమాత నూటానలుబది రూకలు,
 కానిరోజు కటకటతో పోరాటము పలిసి బ్రతుకు

బిచ్చమెత్తుకొను లచ్చిమి దయతో పెట్టిన నూకలు
కాశీనగరపువాసి కాపుబిడ్డ, కరుణమూర్తి
శివన్న శివముబూని ఇచ్చేసిన ఒంటెద్దు
వై యాకరణులు నవ్వగ ఛాందసులు ఇగిలింపగ
అతరపడి ఎడదచించి కట్టిన అక్షర రక్ష.

ఏటూరు నాగారం కోయదొర

అతినవీన యంత్రతంత్ర అయోజిత సంజయని
పలుకుచెవికి సోకనట్టి పలువురు భృతరాష్ట్రులకు
కనులగుపడ చెవివినపడ మనసుకడుగ జేసెనెవడు ?
లేడియోల కోడికూతకూడ చేరలేనిచోటు
వాదాతడు హరిజనులకు తోడతడు
గిరిజనులకు జోడతడు కనులులేని వాదాతడు
కనులుఉన్న ఎందరికో కనబడనిది, ఎంతోచూచెను అతడు
ఎవడువాడు : ఎచటివాడు : ఏమిజేసె : ఏమికత ?
ఏటూరు నాగారం ఏమిటది : ఓ ఊరా : ఎచటన్నది :
గోదావరి ఏటొడ్డా : బేచిరాగు చిట్టడవుల నడిబొడ్డా :
అదిమవాసుల నేలా : అక్కడ ఒక కోయదొరా :
అందుడా ? కర్నకుడా ? అతీవృద్ధుడా ?
మూడేండ్ల ఆదాయం యుద్ధనిధికి ఇచ్చేసినాడా
నాగరికులు ఎరుగని ఏటూరు నాగారంవాడా అతడు ?
రావణు బలగము నెదురగ - రామన్నకు లచుమన్నకు
సాయపడిన కోయదొరల - సంతతివాడా : అతడు
ఔనొను ఔను అతడె - అడవుల నివసించువాడె
ఆధునికుల మనుకొనుమన
అహంకారమును బాపిన ఆది మానవుడు అతడె
ఆదిశక్తి ఆదిపురుష దాంపత్యమునకు ఫలము
దైవకార్య నిర్వహణములోని
లోతు తెలిసికొన్న ఋషి అతడె
అకసమున ఎగిరిపోవు రావణుని
ఎగిరి ఎగిరి తాకినట్టి జటాయు వతడె
నడు చొ ఎన్ రై పటాలాల నాపుటకై
కట్టబడెడు కోటగోడకూడ అతడె.

ఈ పు

నాకున్నది కోరిక

నా గోదవనీకు రాసిన ఉత్తరంగా ఉండాలని

చదువరులకు కవిత్వంగా ఉండాలని, భావుకులకు మెదడుగా ఉండాలని

మేధావులకు ఎడదగా ఉండాలని

తార్కికులకు కరుణ పుట్టించేదిగా ఉండాలని

అమాయకులకు ఆపద గుర్తించేదిగా ఉండాలని

చౌకబారు ఇగిలింతలకు గాంభీర్యం గూర్చేదిగా ఉండాలని

గాంభీర్యాడంబరాల సైతం, చిరునవ్వు నవ్వించేదిగా ఉండాలని

మూర్ఖులైన స్నేహాలకు సంజీవినిగా ఉండాలని

రగిలిన కనులను చల్లార్చేదిగా ఉండాలని

విచ్ఛలవిడి అంబోతుకు గుదిబండగా ఉండాలని

గలిలో తేలే పరిమళంగా ఉండాలని

పొదుగుల్లో చేపులుగా ఉండాలని

అమ్మ కంటిచూపుల్లా ఉండాలని

రైతుచూపు కాపుల్లా ఉండాలని

క్రుంగిన ఎడకు దిలాసాగా ఉండాలని

బ్రతుక్కి బాసటగా ఉండాలని, యమునికి పాశంగా ఉండాలని

ఎడారులకు చెలిమెగా ఉండాలని

మంచుకు కుంపటిగా ఉండాలని

జాతికి నీతిగా ఉండాలని, శత్రువుకు భీతిగా ఉండాలని

సరిహద్దుకు రక్షణగా ఉండాలని, శబి శరీరంలా ఉండాలని

బలిత్యాగంలా ఉండాలని, రణవీరుల ప్రాణంలా ఉండాలని

అమరుల హారంలా ఉండాలని, వేదన వేదంలా ఉండాలని

గంగకు జీవనంగా ఉండాలని

జీవనమునకు తీరంగా ఉండాలని

పాతాళాన్ని పెకిలాగేదిగా ఉండాలని

దివిని భువికి దించేదిగా ఉండాలని

దాత్రిని దాత్రిగా ఉంచేదిగా ఉండాలని

మనిషిని మనిషిగా చేసేదిగా ఉండాలని

నాకున్నది కోరిక.

బతకమ్మా ! బ్రతుకు

గుమ్మడిపూలు పూయగ బ్రతుకు
 తంగెడి పసిడి చిందగ బ్రతుకు
 గునుగు తురాయి కులుకగ బ్రతుకు
 కట్ల నీలిమలు చిమ్మగ బ్రతుకు - బతకమ్మా ! బ్రతుకు
 అమ్మను మరవని సంతానము కని బతకమ్మా బ్రతుకు.
 పచ్చని పసరిక బయళ్ళ బ్రతుకు
 పల్లెపట్టుల పంటల బ్రతుకు
 పసుపుతోట మరియుదగ బ్రతుకు
 పున్నెమనెన్నెల మాదిరి బ్రతుకు - బతకమ్మా ! బ్రతుకు.
 మూడుముళ్ళ బిగియింతల పద్దుల
 జంటబ్రతుకు తాహతుల హద్దుల
 మమతల, మమతల పెందెడి సుద్దుల
 తీరు తీరు చవులారెడి చద్దుల - బతకమ్మా ! బ్రతుకు.
 పసుపుకుంకుమల వసతుల తేలుచు
 పారాజీలొ మారాణిగ పారుచు
 అలమంద గొంతుల 'అండా'దుచు
 దాంపత్యపు దివ్యెల వెలియించుచు - బతకమ్మా ! బ్రతుకు.
 తండ్రుల తాతల జేయుచు మురియుచు
 కొడుకుల తండ్రుల జేయుచు వెలియుచు
 అమ్మల అవ్వల జేయుచు కొయుచు
 బిడ్డల తల్లెల జేయుచు సాకుచు బతకమ్మా ! బ్రతుకు.
 నొసటి కుంకుమల తళుకుల నీనుచు
 మంగళసూత్రము వలపుల పేనుచు
 గాజుల గలగల నవ్వుల తేలుచు
 కాలిమట్టియల పలుకుల కలుకుచు బతకమ్మా ! బ్రతుకు.
 మక్కలరాసుల పసిడిగ బ్రతుకు
 గేగులకండల జవగా బ్రతుకు
 'సీతాఫల' కనుగ్రుడ్డుగ బ్రతుకు
 పాలుపట్టి గింజారగ బ్రతుకు - బతకమ్మా ! బ్రతుకు.
 నల్లపూసల నడుమనె బ్రతుకు
 పొరిత్నియల బాపునె బ్రతుకు

నొసటిమధ్య మందారమ ! బ్రతుకు
 కాళ్ళపసుపు పారాణీ ! బ్రతుకు-బతకమ్మా ! బ్రతుకు.
 పాటపాడి పాటల పాడిస్తూ
 ఆటలాడి ఆటల ఆడిస్తూ
 జంటగూడి జంటల కూరుస్తూ
 బ్రతుకు బ్రతికి బ్రతుకుల బ్రతికిస్తూ - బతకమ్మా ! బ్రతుకు.
 చెలిమి చెలమలు ఊరేదాకా - చెలిమి కలుములు నిలిచేదాకా
 చెలిమి వెన్నెలలు కాసేదాకా
 చెలిమి రాగములు ఒలికేదాకా - బతకమ్మా ! బ్రతుకు.
 మన్నా మిన్నా ఉండేదాకా
 సూర్యుడు చంద్రుడు వెలిసేదాకా
 చుక్కలు మింటిలో కులికేదాకా
 కాలచక్రము తిరిగేదాకా - బతకమ్మా ! బ్రతుకు
 అమ్మను మరవని సంతానముకని - బతకమ్మా ! బ్రతుకు.

తస్మాత్ జాగ్రత ! జాగ్రత !

అభ్యర్థి ఏ పార్థివాడనికాదు ఏపాటివాడో చూడు
 ఎన్నుకుంటే వెలగబెట్టటంకాదు
 ఇందాకా ఏం చేశాడోచూడు
 ఇప్పుడు కట్టే ముడుపులు కాదు
 ఇందాకా చెల్లించింది చూడు.
 పెట్టుకునే దోపీకాదు - పెట్టినదోపీచూడు
 ఎగరేసిన జండాకాదు చాటున ఆడించిన దండా చూడు
 మనిషినిచూడు చరిత్రను చూడు
 నుడువులుకాదు నడవడి చూడు.

నీ పేరు తలచుకుంటే చాలు

ఎనుబడేండ్లు బ్రతికికూడ నీవు చేయలేని పనిని
 చేరలేని గమ్యాన్ని, నాధించలేని లక్ష్యాన్ని
 కూయందున గంచలేని ఫలితాన్ని - మౌనమే చేయలేని ప్రభావాన్ని
 ఆ ఊణాన నీ చావే సమకూర్చెను అనిపించెను -
 ఆ ఊణాన అవినితకి గుండె ఆగినట్లాయెను

మాయా మోసము, చలము వసతిలేక దిగులుపడెను
 విభేదాలు ఆవిరియై శూన్యాలను వెతికికొనెను
 ఇదే సమయమన్నట్లు పగలన్నియు
 మటుమాయమైపోయెను; వగలు జగమునే వీడెను.
 ఈర్ష్యాద్వేషాల కొలిమి చప్పున చల్లారినట్లు
 భూగోళం యావత్తు ఒకేవ్యక్తి అయినట్లు
 భారతమాతే జగతికి గుండెకాయ అయినట్లు
 అగుండియ పగిలినట్లు - చుక్కలన్ని భూగోళం కన్నులొచ్చు ఏడ్చినట్లు
 ఆకాశం మొగంనిండ దిగులు ఆచ్ఛుకమ్మినట్లు
 ఆక్షణాన సాగరాల హోరంతయు మానవమాత్రుని దుఃఖమే -
 ఆక్షణాన జీవుని వేదన సాంతము నీవులేవనియే
 మముకావగ రావురావు రావనియే
 ఇరువది ఏడులు గడిచెను; అయినా
 ఈనాటికి నీపేరు తలచుకుంటే చాలు
 మా భయాల చిమ్మ చీకట్లలో నీ అభయ హస్తపు మెరుపులు
 తగుక్కుమంటాయి, బాపు! తగుక్కుమంటాయి.

(1968)

ముఖే ముఖే సరస్వతీ

నోట నోట మాటమ్మ - లేనినాడు
 నాలుదిక్కులందు వెళియు
 నాలుగు మొగములు తలలు
 కనులు చెవులు యెనిమిదేని
 (కను లెనిమిది చెవులెనిమిది)
 కాని మాటలేనప్పుడు - లేనినాడు
 వావా వాలవాడు
 వాక్కులేక అల్లలాడు
 వాణి పుటుకతోనే వాడు - బ్రష్టై భాసించినాడు.
 వాణి బైటబడెను ముందు - జ్ఞాన మొదలె వాణియందు
 వాణి బైట బడక అగ - నాలునోళ్ళవాడు మూగ
 తాతనోటినుండి - నానాటికి నోటి నోటి
 వాడుక వేడుక వాణికి - పరిమితి పూజ్యము దానికి
 ముఖే ముఖే సరస్వతి - నోట నోట మాటమ్మ.
 అక్షరశ్రీ విభూషా వాణి! నానా వర్ణమాలినీ వాణి!

అనంత పద శోభినివాణి : రసస్రోతస్విని బ్రహ్మణీ వాణి :
భారతీ, శారదా, వాణి : వీణా పాణిని రాణి :
సంగీత సాహిత్యస్తనీ : మాతారసమయీ, బ్రహ్మజీ
ముఖే ముఖే సరస్వతీ - నోట నోట మాటమ్మ.
వడ్ల వంగడాలకన్న - మాట వంగడాలు 'శాన'
తాతతాన, నాతాన - నీతాన వాణి 'రికాన'

(వానితాన)

(నోరే వాణికి రికాన)

(నోట నోట మాటమ్మ)

గిరిజనులకు గిరిజకన్నా - మాటమ్మే కడు దగ్గర
జనతా జనార్దనునకు - చంచశ్రీలక్ష్మికన్నా
మాటమ్మే కడు దగ్గర - చుట్టపు చూపుల పేడుక 'మాటమ్మ'ది
సర్వ మంగళ పార్వతి

దయాదృష్టి వినుటెకాని, కవి ఎరుగము.

మాటమ్మ మనుజులపై ఎల్లప్పుడు మమత గలది
చనుబాటతో అబ్బి, మనము - చనిపోయేదాక మనది
ముఖే ముఖే సరస్వతీ - నోట నోట మాటమ్మ.

చెవిసోకిన వాణి 'త్రుతి'గ - తల జొచ్చిన వాణి 'స్మృతి'గ
తాతనోటి నాటినుండి - నానాటికి చలామణి.

నిత్యనూతన సనాతన - వైభవోపేత వాణి -
స్నేహశీలా వరదాయినీ - ప్రసాద హృదయ శోభినీ.
ఎరుకలది - తాత రెరుకజెప్పుపాటి

ఎరుకగలది - మాటలది,

తాతను మాటాడించిన మాటలది, నేర్పులది,

తాతకు వేదాలనేర్పు నేర్పులది, విద్వేలది

నాటి నేటి రేపటివగు విద్వేలది

వేద వేదాంగములందున విదితమైన వేడ్కతోనె
జానపదుల నాల్కలపై నాట్యమాడు నడవగలది.

రంగురూపు వ్యత్యాసము, చేయక స్నేహించు వాణి
కలిమి రేములను గనక, చను కుడిపెడి తల్లివాణి.

పండిత పామర భేదము - ఎరుగని సహృదయ వాణి
అర్థాంతర లావణ్యము - చిందించెడి జాణవాణి.

గణపతికి, బృహస్పతికి - ఆదిశేషునకు, బ్రహ్మకు
మాటలునేర్పిన మమతయే - మన యెడలను చూపెడిది

పుట్టించుట ఘనమా : మాట పుట్టించుట ఘనము - కాన
 బ్రహ్మకన్న బ్రహ్మణీయే ఘనురాలు ముమ్మాటికి.
 నోటమాటచేక మనెడి - తాతయ్యకు మాటలన్ని
 నేరిపి, వేదము చెప్పగ - జేసిన ఘనురాలు వాణి.
 పుట్టి, మూగనోట మనుట - గిట్టుటకన్నను ఘోరము
 ఆ పట్టున అదుకొన్న వాణి కరుణ ఆపారము.
 అక్షరశ్రీ విభూషిత - పదవిన్యాస విలాసిని
 పుటుకతోనె నాల్గునోళ్ళ రాణించిన మారాణి.
 అన్నివర్ణములు వాణివి - పదములన్నియును వాణివి
 గురులఘువుల లాఘవము - గుంభన, గుంఠన వాణిది.
 అక్షర రమ్యత వాణిది - అమృత వర్షము వాణిది
 తాతమాట, మాటతేట పరచిన జ్ఞానము వాణిది
 ముఖేముఖే సరస్వతీ - నోటనోట మాటమ్మ.
 పుటుకతోనె నాల్గునోళ్ళ - రాణించిన రాణి వాణి
 యాసల విన్యాస విలాసిని - వాణి సర్వత్ర సుభాషిణి.
 నానా వర్ణముల మాటలతో, అనంత పదముల శోభతో
 అర్థవంతమగుచు, వివిధ రసములొలుక జేయునది.
 తాత నోటినుండి బైట పడిన దాది నానాటికి
 నోటనోట బైటపడుచు నిగ్గుడెలు పరిపాటిది.
 ప్రతిసోటికి పట్టు బడియు, ఏ నోటను పడియుండక
 రకరకాల యాసలతో బైటపడెడి వైనాలది.
 బహువిధ రూపవిలాసిని - యాసల వయ్యారాలది
 రామచక్కదనాలది, పల్కుల సింగరాలది.
 తాతనాటి గోరె, కోట్ల కోట్ల గొంతుకలు పెకలగ
 జిహ్వగ్రము నాట్యభూమి జేసుక నిర్మించువాణి.
 యాసల వయ్యారాలతో అందచందములు షంజుక
 వ్యంజన, వ్యంగ్యము, కాకుపు ప్రాభవమున వెలయు రాణి.
 ఏమాటకు ఆమాట ఒకటె కాని, దాని ఆట -
 కోటితీర్లు, మాటాడెడి నోళ్ళు కోట్లు, కోటానకోట్లు
 ముఖేముఖే సరస్వతీ - నోటనోట మాటమ్మ.
 మాట 'చమక్కు'లలోగొని చుక్కచుక్క తళుక్కుమను
 సింగిణియును నేలముట్టి, వర్ణమాల సౌగంధ్యము
 తాతనోటి పలుకుల పస, నుడికారము వాడి, వాడి
 నానాటికి నుడుల వడితో

ముఖముఖే సరస్వతీ - నోటనోట మాటమ్మ.
 పండించిన పండింతయు తల, తల, తలపుల తీరు
 పండించిన పండింతయు జిహ్వాజిహ్వా రుచుల తీరు
 వ్యంజనముల వెలితి ఏది, లేకుంటెనే సాహిత్యము,
 వలచిన రసమును తనదిగ జేసికొనుట రసితత్వము
 తమ తమ యుచును బట్టి వడ్డన జేసిన విస్తరి నుండి
 ఎన్నుకొని తినుట విందుల సభ్యత - మాన్యము.
 అది లోపము, ఇది అధికము - అవి వగచుట అభిమత్యము.
 ముఖముఖే సరస్వతీ - నోటనోట మాటమ్మ.
 సర్వమంగళ సమేతుడు పరమేశుడు
 శ్రీయుతుడు శ్రీమన్నారాయణుడు
 సకల సృష్టికర్త బ్రహ్మ యిత్యాదులు
 అక్షరాల వాగీశ్వరీ పదజనితులు.
 పదముల పదును చెమర్చగ - నుడికారము మూటొప్పగ
 వడి, వాడి, వాడుక బడి, మాటల వేడుక తీరగ
 నోట నోట మాటమ్మ - ముఖముఖే సరస్వతీ.

(1971)

వా వి లా ల

సంతత దరిద్రనారాయణ - చింతామృతస్వాదనంబు
 విశ్వేశ్వరు మరపించెడు - విరాటరూప దర్శనంబు.
 పిడికెడు ఎముకలలోను - పిడుగుల రాలెడు తుపాను
 చెడుగు బలుల తలదన్నెడు - వడిగల అడుగుల వడుగు.
 రాజకీయాధికార గజరాజము మద మణచగ
 శాస్త్రబద్ధ అంకుశంబు - సంధించెడు మావేటిడు.
 ప్రజానీతి మునిగి లేలు - హజారంబు దద్దరిల్ల
 ప్రజాకోటి హితము మాట - బజాయించి పలుకు మేటి.
 మనిషికి మనిషిగ మనుటకు - అనువగు వనరులు ఏర్పడ
 మనుగడ చేబూని మసలు - మొనగాడు సేవావ్రతుడు.
 గాడిచెర్ల, చెరుకువాడ - జాడ దెలుపు సంప్రదాయ
 సిద్ధు డతడు ప్రజల మనిషి - శీరధనుడు త్యాగమూర్తి
 స్వాతంత్ర్య సమరయోధ - సమూహంపు చేవ, ధీమ
 అమరిన అమరిన వర్తన కాననాలు వానిలార.

?

“Where mind is without fear
And head is held high.” — Tagore.

ప్రభూ !

మనసు నీచే పురోగమింపబడి నప్పుడుగద

విశాలమగు చిత్తవృత్తికి

ఉదారమగు కృతికి ఆస్కారం అప్పుడు గద.

నా దేశము మేల్కొనుటకు తగిన

స్వాతంత్ర్యపు స్వర్గసీమ ఏర్పడునది

అందాక, మనసుకు భయం తప్పదు.

మనిషికి తలవంపులు తప్పవు

అందాక, జ్ఞానానికి తప్పదు

బానిస చదువుల సంకేళ్ళ పీడ.

మనిషిని మనిషిని విడదీసెడి అడ్డుగోడ తప్పదు

అందాక సత్యానికి దగ్గుత్తిక తప్పదు

దాని గొంతు నుండి ఏ మాటయు పెకలదు

అందాక - అరిసిన కృషి పరిపూర్ణత వైపు

చేతులు చాచలేదు

అందాక - చాదస్తూ ఎడారిలో

వివేకాల పిల్లవాగు ఇంకిపోక తప్పదు

అందాక - లేదు లేదు

నా దేశానికి మేలుకొలుపు వీలు లేదు.

కోటగోడలు నేల కూలుతున్నాయి

అధికార మున్నదని హద్దుపడ్డు లేక

అన్యాయ మార్గాల వారింప బూనిన

అచ్చివచ్చే రోజు లంత మైనాయి

అచ్చివచ్చే రోజు లంతమైనాయి.

కాజేయువారలను కష్టించువారల

కంట బడనీకుండ కాపాడుచుండిన

కోటగోడలు నేల కూలుతున్నాయి

కోటగోడలు నేల కూలుతున్నాయి.
 శస్త్రాలు నిర్మించి, సైన్యాలు సమకూర్చి
 ఉర్వి సంతయు గెల్వ యుద్ధాలు ప్రకటించి
 దుష్టశక్తులు పోరి దొర్లుపొయ్యాయి
 దుష్టశక్తులు పోరి దొర్లుపొయ్యాయి.
 కొరడదెబ్బలు తినుచు గురువు సాపెన వినుచు
 “బాంచెనయ్యా” అనుచు ప్రణమిల్లు ప్రాణాలు
 ఇప్పుడిప్పుడె తెప్పరిల్లుతున్నాయి
 ఇప్పుడిప్పుడె తెప్పరిల్లుతున్నాయి.

పు న రా వృ త్తి

ఉదయం

కానే కాదనుకోడం నిరాశ

ఉదయించి

అట్లానే వుండాలనుకోడం దురాశ

ఈ చీకటి ఉండదు -

సూర్యుడు తప్పక ఉదయిస్తాడు

ఆ వెలుతురు నిలవదు -

సూర్యుడు మళ్ళీ అస్తమిస్తాడు.

చీకటిలో కను విప్పిన వారికి

వెలుతురంటే బూచి

లుతురులో కను తెరిచినవారికి

చీకటంటే పిశాచి

ఇదే జరుగుతూ వచ్చింది

ఇంతకుముందు

ఇదే జరుగుతుంది

తప్పదు ఇకముందు.



తెనుగునాడు మనది ఐననాడు

ఆనాడూ ఈనాడూ ఏనాడును లోటులేదు
 వ్యక్తివ్యక్తి స్నేహానికి మనిషి మనిషి శ్రేయానికి
 సర్వజనుల సౌఖ్యానికి భారతసౌభాగ్యానికి
 ఆ ఈ నాడుల మధ్య లంకె కుదిరి మెలగునాడు
 ఆంధ్రుని అభ్యుదయానికి ఏనాడును లోటులేదు
 ప్రకృతిమాత ఆర్ద్రహృదయ
 కరువు కాటకాలతోడ ప్రజలు తల్లడిల్లుచుండ
 ఆమెకు నిద్దుర పట్టదు :
 ప్రకృతిమాత ఆర్ద్రహృదయ
 పుడమి పాప పసినోటికి అందగచేపెడి చన్నులు
 ఆర్ద్రత పైకుబికి పొంగు కొండల రొమ్ముల తిన్నెలు :
 తిండికరువు రూపుమాపు
 పాటిమన్ను విత్తనాలు
 కర్ర పదునుగలకాపు
 కండరాల చెమటజాలు
 ఏదేదని వెదకి కొనుచు సహ్యాద్రి గుండెపగుల
 యుగయుగాలనుండి కృష్ణ కడుపు చెరువుగా ఏడ్వగ
 కడలిదాక ఒకేధార.

యుగయుగాల తృష్ణతోడ దరిదాపుల పుడమి ఈను
 మాగాణిగ మారలేక నెర్రెల నిట్టూర్పులతో
 మండుగాలి నిరగిదాక :—
 లోయల్లో చేరిదూరి డొంకల్లో దాగి పారి
 పర్రల్లో గెంతిపాకి అడ్డమైన గట్టుదూకి
 “అయ్యో నా జీవనమ్ము పుష్కరాల తీర్థాలక :
 అయ్యో నా తీరమంత అపర కర్మకాండకేన?”
 అని ఏడ్చేడి కృష్ణ నీరు ఇన్నినాళ్ళు కడలిపాలు.

మున్నీటిని చేరనీని ఆనకట్ట వుండెవారు
 జీవనదుల పారునీరు సస్యాలకు చనుబారు.
 ఈనాడా ఏనాడో వేలాది ఏండ్లక్రింద
 ఆగుట్ట ఈగుట్ట సాగికలసి విలచినట్లు
 కట్టలు పోసెను ఆంధ్రుడు. పాకాల, లఘ్నారం
 రామప్పవంటి వెన్నో సాగలాల బోలుచెర్లు.
 పుట్టుగుణమో, మట్టిగుణమో ?
 నీటి గుణమో, గాలిగుణమో ?

అన్నపూర్ణ నామాంకిత ఆంధ్రావని సౌభాగ్యమో ?
 సేద్యమంటె సంబరపడు కాపుబిడ్డ తెనుగువాడు.
 చెట్టుకొట్టి మెట్ట తవ్వి, కంప పొదలనరికి కాల్చి
 పుడమిదున్ని పండించిన మొదటివాడు తెలుగువాడు
 వనరులున్న వాడొక్కడె పుడమి కరువు తీర్చగలడు.
 శ్రీరాములు ఆత్మార్పణ ఫలితం భారతి శ్రీమతి
 మాటమ్మను కొలువ లచ్చివేడ్కలు, సత్తికి పరపతి.
 రకరకాల సభ్యతల ప్రభల వెలయు భాగ్యనగరి
 భక్తుల దోసిళ్ళనింపు మార్గి పులగంతో సరి.
 ఎదపడును కంటిపడును గలబీదలు పడుపాటులు
 నుడులతీపి. తేటతెల్ల మొనరించెడి పనిపాటలు.
 అక్షరమగు చేతజేయ నోవిన లక్షల చేతులు
 ఏండ్లుపూండ్ల కట్టడితో గుట్టల వరుసగ కట్టిన
 ఆనకట్ట ఫలితంగా రస సిద్ధుని నాటి కలలు
 నిజము చేయబూని

‘నాగార్జున’ సాగరమై వెలయుచుండె కృష్ణవేణి.
 ఆకలితో ఆకులపడు పనిలేదిక
 భారతాంబ తిరిపమెత్తు పనిలేదిక.
 తెనుగన్ని విద్దెలను గరిపెడు బాసగా అయిననాడు మనది తెనుగునాడు
 నెర్రెరై నిట్టూర్పు నేల చేరెడు గూడలేనినాడు మనది తెనుగునాడు
 పనిదొంగలకు బ్రతుకుతెరువులన్నియు బిందు అయిననాడు

మనది తెనుగునాడు

ఫనిమంతుడెవ్వడును ఏలేమికిని గురికానినాడు మనది తెనుగునాడు
 భారతావని ప్రగతిభావనా బలముతో మెలగునాడు మనది తెనుగునాడు
 ఆంధ్రాభ్యుదయమ్ము అందరిమేలు గన్ననాడు మనది తెనుగునాడు
 దేశమంటే మట్టికాదు మనుషులు అన్న మొదటినాడు మనది తెనుగునాడు
 మనిషి మనిషిగ బ్రతుకవీలు సౌకర్యమ్ము ఉన్ననాడు మనదితెనుగునాడు
 బ్రతుకు మంగళసూత్ర బద్ధబతకమ్మయై వెలయునాడు మనది తెనుగునాడు
 తెనుగునాడు మనది మనది ఈనాడు వేరువేరగునాడు వేరు ఈనాడు
 కొదువ పూజ్యమ్ము, గొడవకు తావులేదు, ముదము మురిసము పట్టాల
 సంబరమ్ము

అన్నపూర్ణమ్మ మన ఆంధ్ర పూర్ణకుంభ, సుజల సస్యశ్యామలంబు.

లోచేమున్నది

ఆంధ్రుని ఆభ్యుదయానికి

భారతి సౌభాగ్యానికి

లోచే మున్నది :

కలిసి విరిచి గర్వముగా శిరములెత్తి అందామా నింగిదద్దరిల్లిపోగ

కలిసి నిరిచి భక్తితోడ గళములెత్తి పాడుదామా : పాడుదాము.

వందే మాతరమని

సుజలాం సుఫలమ్మని

సస్యశ్యామలమ్మని

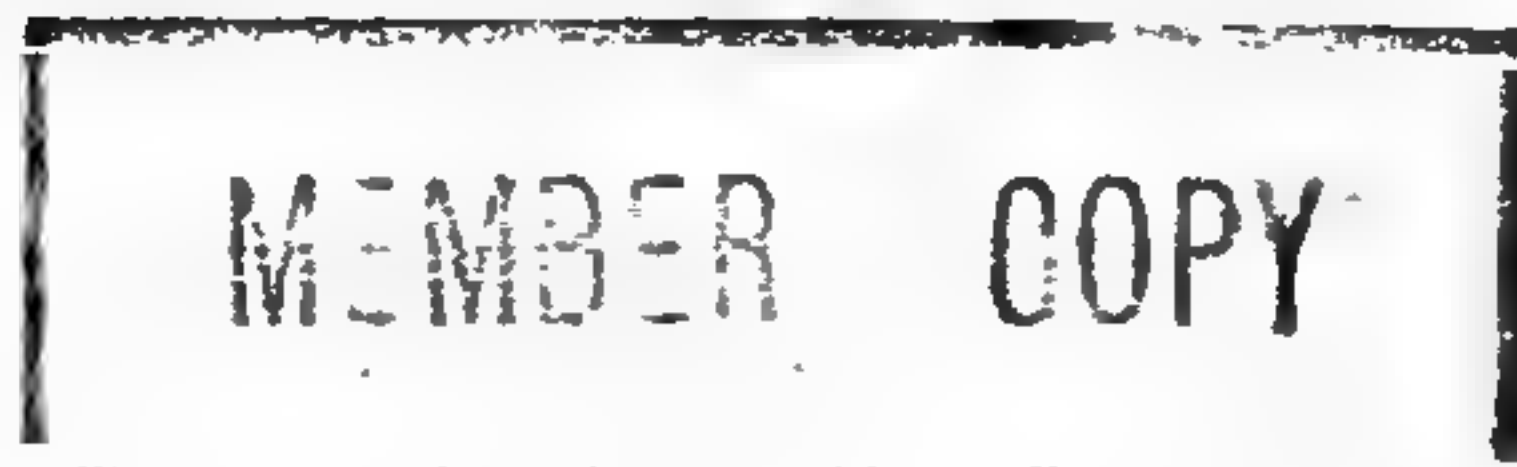
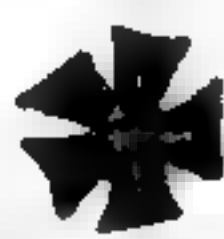
వందే మాతరమని

పాడుదాము పాడుదాము

తెనుగునాడు మనది అయిననాడు

‘జై హింద్’

వందేమాతరం.



వేమన్న సూక్తుల్లో మన్నికైన కొన్ని మాక్రికాలు

వేమన్న వేడం

రసాత్మకమైన ఆరుద్ర వ్యాఖ్యతో



మొదటి ముద్రణ 10,000 ప్రతులు చెల్లిపోయాయి.
రెండవ ముద్రణ అక్టోబరు 6, 1974 న వెలువడుతోంది.
త్వరపడి మీ ప్రతినిధిశాంతం చేసుకోండి.

మా మాట

మా సాహితీవాహిని పరంపరలో ఐదవ తరంగంగా కాళోజీ “నా గొడవ” ను ప్రచురించగలుగుతున్నందుకు హర్షోత్సుల్ల హృదయంతో పొంగిపోతున్నాం. “జీవన గీత”తో ఖలీల్ జిబ్రాన్ భావాలను తొలిసారిగా తెలుగు పత్రికలోకానికి పరిచయం చేసిన కాళోజీ మా యువభారతికి గౌరవ సభ్యులు. ఆ “జీవన గీత”ను ప్రచురించే భాగాన్ని మాకు కల్పించిన ఉదారహృదయుడు. మా సాహితీ కార్యకలాపాలకు తన ఆశీరమృతాన్ని అందిస్తున్న సాహితీప్రియుడు.

తన వాణి పండితులకూ, పామరులకూ అందాలనే ఆకాంక్ష కాళోజీది. పాండితీ స్ఫోరకమైన పదబంధాలతో తన అనుబంధం తెంచుకొని, వామరుల జిహ్వగ్రాలపై లాస్యమాడే నుడికారాన్ని సొంతం చేసుకొన్న కవి కాళోజీ. తన అనుభూతులకు మాటలు తొడిగి, సరికొత్త రూపకల్పన చేసి, నిర్మోహమాటంగా, పతితల గుండెల్లోకి సూటిగా దూసుకుపోయే విధంగా కాళోజీ కవితారచన చేశాడు. మాత్రాగణ బద్ధాలుగా, వచన కవితలుగా వెలసిన ఆయన కవిత్వంలో వైవిధ్యం ఉన్నది. ఆర్ధ్రత ఉన్నది. ఇతరుల మనస్సులను నొప్పించని హాస్యమున్నది. సమకాలీన జీవనంలో తానూ ఒక వ్యక్తిగా భాసిస్తాడేగాని తా నేదో మబ్బుల్లో తిరుగుతున్నవాడిలా వ్యవహరించడు. నిరంకుశ నైజాం ప్రభుత్వాన్ని తన మాటల ఈటెలతో ఎదుర్కొని కారావాసక్షేత్రాన్ని అనుభవించిన స్వేచ్ఛాజీవి. మనస్వి. హిందీ, ఉర్దూ, మరాఠీ మరియు ఇంగ్లీషు భాషాసాహిత్యాలతో చిక్కని పరిచయమున్న కాళోజీ రచనల్లో, ఆయా సాహిత్యాలను అవలోదన చేసిన సంస్కారం, విశాల దృక్పథం కనిపిస్తాయి.

“నా గొడవ” అనే పేరుతో కాళోజీ ప్రచురించిన ఏడు కవితాసంకలనాల్లోంచి, ఇంకా ఇతర పత్రికల్లో ముద్రితమైన కవితలను కొన్నింటిని ఏర్పి కూర్చి “నా గొడవగా” ఈ సంకలనం వెలువడుతున్నది.

తనకవితలతో స్వాతంత్ర్యోద్యమానికి చేయూత నిస్తూ, తన మంచిమనసుతో స్నేహితుల మనస్సులను రంజింపజేస్తూ, తన కన్నీళ్లనూ పన్నీళ్లనూ ఇతరులకు పంచుతూ కాళోజీ అరవయ్యేళ్లు గడిపినాడు. ఈనాడు ఆయన షష్టిపూర్తిమహోత్సవ సందర్భంగా యువభారతి చంద్రుని కో నూలుపోగులా ఆయనకవితలనే ప్రోగుచేసి ఉపాయనంగా అందిస్తున్నది.

కాళోజీకి పరాత్పరుడు, పరిపూర్ణమైన ఆయురారోగ్యాలను ప్రసాదించి, ఉత్తరత్రా ఆయన ప్రజాకవిత్వంతో సాహిత్యాభిమానులకు రసానందాన్ని పంచిపెడుతూ వుంటాడని ఆశిస్తున్నాము.

ప్రొఫెసర్ కృష్ణశర్మ

9-9-1974

అధ్యక్షుడు

యువభారతి



యువభారతి పరిచయము

మనిషిలో అంతర్లీనంగా, నిక్షిప్తంగా ఉన్న ప్రతిభా పరిమళాలు పరివ్యాప్తం కాగల్గినప్పుడే ఆతని సృజనాత్మక శక్తికి సార్థక్యం చేకూరుతుంది. సమాజంలో సౌందర్యం, సౌజన్యం, పెంపొందడానికి అనువైన వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. పరస్పరావగాహనం జరుగుతుంది. నిర్మాణాత్మక దృక్పథాలకు ప్రాచుర్యం లభిస్తుంది. సమైక్యభావాలు కుదురుకుంటాయి.

పక్షానికి ఒకమారు శ్రీకృష్ణదేవరాయ ఆంధ్రభాషానిలయంలో సాహిత్య సమావేశాలను ఏర్పరచి, యువభారతి తన సభ్యులకు సక్రమంగా ఆలోచించే పద్ధతిని, ఆందంగా, శక్తివంతంగా, అర్థవంతంగా మాట్లాడగలిగే సామర్థ్యాన్ని, నైపుణ్యాన్ని - ఎదుటివారి అభిప్రాయాలను సహనంతో వినే సహృదయాన్ని, ఆలోచన రేకెత్తించి, వివేకాన్ని ఉద్దీపింప చేయగలిగే అధ్యయన శీలతనూ అలవరచేందుకు వివిధ దృక్కోణాలతో రూపొందించిన కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నది.

యువభారతి కడచిన పదేళ్లుగా సమాజంలో సామరస్యాన్ని పెంపొందించేందుకు సాహిత్యంకంటే ఇతరమైన సాత్విక సాధనం లేదనే విశ్వాసంతో ఇతోధిక కార్యక్రమాలను రూపొందించి కృషి చేస్తున్నది. సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు, వీలైనంత ఎక్కువమందికి ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని అందిస్తే సాహిత్యంపట్ల ప్రజానీకానికి అనురక్తి పెరుగుతుందనే నమ్మకంతో ఇంతవరకూ ఇరవై రెండు ప్రచురణలు ప్రచురించి లక్ష యాభై వేలకు పైగా ప్రతులను తక్కువ వెలకు తెలుగు సాఠకుల కిందజేయడం జరిగింది.

భారతదేశంలో ఎక్కడున్నా సరే - యువభారతి నిర్వహిస్తున్న సాహిత్యోద్యమంలో పాలు పంచుకోగలిగేందుకు ప్రారంభించబడిన సాహితీమిత్ర పథకంలో ఇప్పటికి 7,000కు పైగా సహృదయులు చేరారు. యువభారతి భవిష్యన్నిర్మాణంలో సహకరించేందుకు ఆరంభించబడిన శాశ్వత జీవిత సభ్యత్వ పథకాలలో భారతీమిత్రులుగా బాదాపు 450 మంది, భారతీభూషణులుగా 45 మంది చేరారు.

ఉదుతా భక్తితో మేము చేస్తున్న భాషాసేవకు ఆండదండలుగా నిలిచింది ప్రజలు. వారిసౌహార్ద్రం, భాషాప్రియత్వం, ఇవే మా పెట్టుబడి. మా తపస్సు ఫలించి తెలుగుదేశంలో అధ్యయన శీలత, సౌజన్యం పెంపొందాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాం.

వైశిష్ట్యచక్రవర్తి

Blank Page

పులిభిలహారి

7,000కు పైగా సహృదయులు
సాహితీమిత్రులుగా చేరారు.

10,000

సాహితీమిత్రులకు



సన్నిహితం కావాలని మా ధ్యేయం !

సాహితీమిత్రులు, భారతీమిత్రులు, భారతీభూషణులుగా చేరి
యువభారతి సాహిత్యోద్యమ నిర్వహణలో తోడ్పడండి !



1974 లోకం

పులిభిలహారి

పులిభిలహారికి ఎన్నికైన పులిభిమూర్తులు

- * శ్రీనిధుడు
- * తెనాలి రమకృష్ణుడు
- * పానుగంటి లక్ష్మీ నరసింహారావు
- * కవిసమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
- * మహాకవి శ్రీశ్రీ

పులిభిలహారి